

### 1 Chloé Angiolini & Élodie Castaldo (La Balnéaire)

 Séjour #1, 2017, affiches, tablettes tactiles, casques audio, lecteurs mp3, mobilier et plantes empruntés à la Villa Arson, macramé : Paola Castaldo, logo : A2HN

À la suite du Premier Épisode d’Inventeurs d’Aventures présenté à la Friche Belle de Mai à Marseille, le duo La Balnéaire propose, en collaboration avec le service des publics de la Villa Arson, un dispositif global de lecture du Deuxième Épisode. Le *Séjour #1* accueille les visiteurs et propose un espace qui rassemble tous les outils qu’Élodie Castaldo et Chloé Angiolini ont développés : « de l’audio sans le guide », ateliers, visites dont vous êtes le héros… Le projet se nourrit et collecte les différents récits formulés par les artistes, associés à ceux imaginés par les médiateurs ainsi que par le public. L’ensemble de ces contributions sont consultables sur place et sur le site inventeursdaventures.com.

### 2 Robin Lopvet

Tout doit disparaître, 2016, film photographique, 68 min

Dans *Tout doit disparaître*, Robin Lopvet nous propose un nouvel opus de ses recherches qui mêlent jeux de langage, économie de la récupération, mise en scène parodique et bricolage ludique. Le film de 68 minutes qu’il propose a été réalisé à l’aide d’une technique d’animation image par image et détourné d’un procédé de retouche numérique. Les images qui composent l’œuvre ont été produites lors d’une résidence que l’artiste a effectué à New York en 2015 et 2016. Des paysages urbains se construisent et se reconstruisent dans une séquence jouissive et addictive, où l’on retrouve le goût des glissements et des correspondances, que l’artiste explore par ailleurs dans ses recherches musicales.

### 3 Morgan Patimo

It's for the Kids, 2017, dessin aux feutres réalisé in situ, 130x 340 cm Cosmic Disease (série), 2013-2017, sélection de 48 dessins, dimensions variables

Morgan Patimo invente depuis 2013 un univers graphique rempli de formes et de gestes qu’il travaille par improvisation, à l’aide de feutres, de bombes de peinture, de stylos, de crayons… Pour l’artiste, cette liberté dans sa pratique est une « façon de se positionner dans un monde à la fois normé et chaotique ». Comme dans la musique, ses motifs se répètent et se repiquent à la façon de *samples*, de *riffs* et de *loops*, dont la feuille constituerait la partition ou le séquenceur. Aux côtés de l’ensemble de ces dessins de petits formats, le temps du montage à la Villa Arson lui a permis de créer *It’s For The Kids* une composition de plus de trois mètres, réalisée à la manière d’une performance musicale.

### 4 Xiaoxin Gui

Kaléidoscope, 2014, bois, contreplaqué, miroir, 160x80 cm Le Carrousel, 2014, bois, acier, papier, dimensions variables Cheval de Don Quichotte, 2017, chêne et pin, 160x120x52 cm Cheminée, 2016, aquarelle sur papier, 40 x 30 cm Recyclage, 2016, aquarelle sur papier, 30 x 20 cm Donner énergie, 2016, aquarelle sur papier, 40 x 30 cm Don Quichotte en basculant, 2017, aquarelle sur papier, 30 x 20 cm

Depuis 2013, Xiaoxin Gui travaille dans ses installations sur les figures du « renouvellement » qui mêlent réflexions théoriques et pratiques de la transformation, sur le principe de la chrysalide du papillon qui se déploie en formes mutantes. Métaphore de la transformation de soi et de notre adaptation constante au monde qui nous entoure, l’artiste a choisi la figure légendaire de Don Quichotte comme symbole de ces renouvellements qui nous sont imposés par notre environnement. Les objets qu’il présente peuvent être manipulés librement par le public.

### 5 Martin Lewden

In Bad Faith, 2017, plâtre, résine, peinture, métal, bois, accessoires divers, dimensions variables

Le projet *No utopia* est une série en expansion dans laquelle Martin Lewden crée une communauté fictive qui « recrute » de nouveaux membres en permanence. À la façon des avatars que l’on retrouve sur les forums internet, l’artiste décline un répertoire infini de visages et de masques. In *Bad Faith* (2017), les deux totems présentés dans l’exposition appartiennent à une famille de sept divinités en relation avec l’ensemble de la communauté et se présentent à nous comme deux icônes. *Monster* (2016) appartient à une série de personnages hybrides et hostiles, véritables chimères créées à l’aide de boucles vidéos cadrées sur des yeux ou des bouches prélevés sur des hommes et des animaux.

## 6 Raphaéla Lopez, Baptiste Masson, David Perreard

SAGA (teaser), 2017, installation et vidéos extraites des 5 épisodes de la série, réalisés par Arnaud Maguet (2016), Benjamin Blaquart (2016), Laurie Charles (2017), Louise Hervé &amp; Chloé Maillet (2017), co-production Art-O-Rama, Emma, Ars Ultima, Labor Zero Labor, DRAC PACA, Villa Arson

Saga est un projet de série télévisée en sept épisodes tournés par sept artistes différents, à la manière d’un cadavre exquis : à chaque nouvel opus, les artistes récupèrent les scénarios des épisodes précédents sans en voir les images. Les moyens de production et les lieux de tournage changent à chaque édition, seuls les comédiens restent. Le scénario de départ peut se résumer ainsi : quatre VRP font du porte-à-porte pour proposer aux particuliers d’acquérir gratuitement un nouvel objet révolutionnaire : des bornes cachées dans des sculptures d’intérieur, censées filtrer les dangers des ondes électromagnétiques… L’intégralité de la série sera finalisée en 2018. L’installation

présente ici un objet promotionnel reprenant le logo de la société et proposant un *teaser* des cinq épisodes réalisés à ce jour.

### 7 Vincent Ceraudo

A Journey Beyond The Body, 2017, vidéo projetée, 12 min Trois pas vers un miracle, 2017, vidéo sur moniteur, 4 min

Vincent Ceraudo s’est rendu sur les lieux évoqués dans les recherches d’Ernesto di Martino, qui a exploré les folklores magiques du sud de l’Italie. Un des rites étudié par l’auteur est la *tarentelle*, une danse qui servait à soigner les morsures d’araignées, devenu aujourd’hui une cérémonie populaire. Dans *Trois pas vers un miracle* (2017) l’artiste s’est mis dans la peau d’un danseur de tarentelle, pour en reproduire l’ivresse, jusqu’à chuter lui-même. Dans *A Journey Beyond The Body* (2017), il s’est intéressé aux expériences de sortie du corps en tentant de provoquer cet état à l’aide de psychotropes dans son atelier. Nous suivons la caméra qui explore son corps puis s’en éloigne pour parcourir l’espace environnant dans un long mouvement hallucinatoire.

### 8 Aurélien Lemonnier

Sans titre, 2017, poster, images extraites des émeutes d’Athènes en 2010, éd. 2000 ex Paysages d’Athènes, 3 vidéos projetées, 19 min

Aurélien Lemonnier s’est rendu à Athènes pendant plusieurs mois durant ses études, en particulier dans le quartier anarchiste et rebelle d’Exarchia. Au fil de ses rencontres avec les protagonistes des émeutes et de ses pérégrinations dans la ville, l’artiste a filmé sous différentes formes la présence du feu, depuis celui qui jaillit des cocktails Molotov dans les manifestations, jusqu’aux incendies qui ont brûlé le mont Panasse sur les hauteurs d’Athènes, en passant par les effets du rayonnement du soleil sur les toits de la ville, filmés en très lent panoramique et accompagnés de la lecture du texte de Thucydide qui décrit les ravages de la peste sur la ville en 430 avant J.-C. Les trois vidéos évoquent ainsi les tensions entre l’architecture de la ville, la nature qui l’environne et ses habitants dans un dispositif immersif et contemplatif.

## 9 François-Xavier Guiberteau

Positions tactiles 1-4, 2016, béton, ciment, aluminium, graviers, dimensions variables Poids, 2015, sérigraphie sur papier, panneaux en bois, tréteaux, 600 x 62 cm

*Poids* (2015-2017) est un ensemble de sérigraphies issues des dernières années d’étude de l’artiste en atelier gravure et sérigraphie à l’école d’art de Marseille. À l’origine, un simple point noir que l’artiste remarque sur une campagne de sensibilisation à la DMLA (maladie dégénérative de l’œil). En multipliant ce motif dans l’espace de la feuille,

il transpose cet élément anecdotique pour lui donner l’équivalent d’une masse, avec un poids, une densité. On découvre donc dans l’installation présentée à l’horizontal les traces laissées par ce signe devenu ici comme un objet qui aurait laissé son empreinte sur le papier. Cet objet-image décuple sa réalité dans la production en série de la sérigraphie. Les *Positions tactiles* (2016) étaient destinées à l’origine à faire face à une autre installation qui reproduisait des graviers. L’artiste a imaginé que l’objet qui enregistrtrait l’image (le téléphone) se faisait lui-même capturer jusqu’à faire corps avec celle-ci. Une impression renforcée par les socles métalliques qui leur donnent une position humaine et chorégraphique.

## 10 Gaëtan Trovato & Robin Touchard

TRINAKRIA, 2014-..., installation vidéo et fragments d’images projetées, dimensions exponentielles

TRINAKRIA est un projet en cours inspiré d’un essai poétique de Jean Epstein intitulé *Le Cinématographe vu de l’Étna*, écrit en 1923 avec l’intention de faire un film sur le volcan éponyme. Le film a bien été tourné, mais il a depuis disparu et sa seule trace reste l’essai rédigé avant l’expédition. L’installation de Gaëtan Trovato et Robin Touchard amène sur les traces fictives et réelles de cette aventure, avec en voix-off des passages du texte lu. Au centre du dispositif trône le paysage volcanique, où les artistes se sont rendus pour réaliser leur propre film et prises de vues, fonctionnant comme une métaphore de cette source de fascination, « organe naturel », qui construit sans cesse de nouveaux paysages.

### 11 Anna Tomaszewski

 Gutters, 2017, métal, verre grossissant, poussière de métal fossilisée, argile, polype de mer, dimensions variables ; composition sonore co-réalisée avec Augustin Dupuy

*Gutters* est composé d’un ensemble de gouttières dans lesquelles l’artiste a disposé des fragments d’objets (argile trouvée dans la mer du Nord, poussières de métal…) qui poursuivent leur décomposition et que nous sommes invités à observer au travers d’une loupe, créant un effet de disproportion, comme si ces fragments voulaient échapper à leurs contenants. En collaboration avec Augustin Dupuy, elle a imaginé une composition sonore qui est diffusée dans chaque tuyau, faisant écho aux objets que l’on découvre. L’ensemble de l’installation crée une sensation d’espace insaisissable au sein même de la Villa Arson, fonctionnant comme une sorte de chimère visuelle et sonore.

### 12 Rebecca Topokian

L’attente l’oubli (série), 2014-2017, composition de photographies, dimensions variables Superlune, 2016, tirage sur gélatine photo-sensible sur des pierres de Nabi Musa, morceaux trouvés de vieilles mosaïques et poignée d’amphore, 30 cm de diamètre

Rebecca Topakian se rend régulièrement à Jericho (territoires palestiniens occupés), la plus vieille ville du monde, sans cesse détruite et reconstruite, où se superposent aujourd’hui les ruines antiques et modernes de son histoire. Jericho tient son nom du dieu de la lune : ses photographies mettent ainsi en relation les cycles de l’astre avec l’éternelle reconstruction de la ville. *L’attente l’oubli*, titre général de la série, propose un panorama poétique des sites fréquentés par l’artiste. Au sol, un autre cliché de la lune, développé sur des cailloux couverts de mosaïque antique fait écho à la forme circulaire des feux laissés par les bédouins dans le désert.

### 13 Elvia Teotski

Un Monde en construction, 2017, installation non statique, culture de champignons, dimensions variables Cahin caha, 2017, sucre cristallisé sur grille en bois, 240x 240 cm Archéologie future, 2017, pommes de terre germées et sulfate de cuivre, dimensions variables

Dans *Un Monde en construction* (2017), installation qui évoque un morceau de bâtiment en ruine, Elvia Teotski poursuit son exploration de la matière vivante dans une proposition qui évolue au fil de l’exposition au-delà du contrôle de l’artiste. En fonction des conditions climatiques, le mycélium qui compose l’œuvre et qui recouvre les substrats peut se développer pour donner naissance à différentes variétés de champignons. On retrouve cette évolution aléatoire dans *Archéologie future* (2017) où elle utilise du sulfate de cuivre afin de préserver le germe de la pomme de terre de son propre pourrissement. *Cahin caha* (2017) est quant à elle une œuvre que l’artiste a recouvert de couches de barbe à papa opposant avec humour la structure formaliste à ce tendre souvenir de notre enfance.

### 14 Georgia René-Worms

2017, 2 matelas 160x200 cm, 7 lés de tissus impression numérique noir et blanc 130 x 200 cm, textes d’archives et un entretien, 2 oreillers colophon et crédits 65 x 65 cm, un texte de l’artiste diffusé sur écran

Georgia René-Worms mène une recherche sur les liens entre les groupes militants féministes et la scène artistique italienne des années 60-70. Dans cette installation elle propose un choix de documents et de textes originaux (entretiens menés par l’artiste, presse, œuvres, manifestes) qui dévoilent leurs engagements solidaires. Le public est invité à s’installer sur les matelas et à se saisir librement des écrits imprimés sur tissus. Dans la sélection des textes, comme dans sa propre approche, l’artiste porte une attention particulière aux postures d’auteur.e.s. Il s’agit d’un travail d’épistémologie de l’histoire, de son écriture, de sa narration.

### 15 Samuel Trenquier

Utah Galaxy, 2012, gouache, feutres, crayons, 20x140 cm Caniche Royal, 2017, gouache, feutres, crayons, 70 x 100 cm L’Invention du téléphone n’était pas gagnée, 2017, feuilles de tabac, feutres, gouache, carton, bois, vinyle, étoile de mer japonaise, objets divers, dimensions variables Les Éléphants eux-même s’étaient lancés dans la prospection de la frite, 2017, gouache, feutres, crayons, 240x150 cm Une Solution était envisageable (mais les cowboys n’avaient rien à faire dans cette histoire), 2017, gouache, feutres, crayons, 240x 150 cm

Un mot pourrait à lui seul qualifier le travail de Samuel Trenquier : l’exotisme. Cette « perception aigüe et immédiate d’une incompréhensibilité éternelle », selon Victor Segalen, permet d’éclairer la répartition des couleurs et l’enchevêtrement des formes qui caractérisent son œuvre, dans des dessins pensés comme des puzzles croustillants où l’œil voyage et se perd, à la découverte de monstres gentils, de machines, d’architectures et de paysages. Au-delà de l’empathique légèreté de son travail, Samuel Trenquier construit une véritable cosmogonie réparatrice, avec pour seul modèle son imaginaire proliférant.

### 16 Amandine Guruceaga

 Derma Soft (série) : Børnjenå, Eclipse, Chrisopråse, Double Red, Amber, 2017, peaux d’agneau, résine, acier, dimensions variables ; production LVMH Métiers d’Art

À la suite de sa collaboration avec les artisans de la tannerie Riba Guixà en Catalogne, Amandine Guruceaga a exploré un procédé de tannage et de coloration de peaux d’agneaux qu’elle développe dans des pièces qui se situent à la croisée de la peinture et de la sculpture. Traversées par la lumière, celles-ci dévoilent, grâce à leur transparence, toutes les traces, les sillons et le grain irrégulier de la chair de l’animal. On reconstitue la forme de son corps déplié, les aléas de sa courte existence.

## 17 Marie Ouazzani & Nicolas Carrier

Réservee, 2017, vidéo sur moniteur, 10 min, socles et impression jet d’encre, production 3 bis f et Villa Arson Daraʼ al Funun 2, 2015, tirage lambda contrecollé sur dibond encadré, 100 x 66,7 cm, production 3 bis f

Inspirée de l’histoire du premier marchand vénitien à avoir utilisé un chat pour protéger ses réserves de blé des souris, l’installation vidéo de Marie Ouazzani & Nicolas Carrier nous entraîne au cœur des réserves du Fonds Régional d’Art Contemporain PACA dans lesquelles un chat déambule librement. Des socles issus des réserves de la Villa Arson sont présentés en vis-à-vis, sur lesquels figurent des frises —clin d’œil aux frises antiques— qui reprennent les motifs du sol extérieur de la Villa Arson. Une photographie prise en Jordanie ponctue l’installation : elle appartient à une série dans laquelle les artistes isolent des éléments d’architecture liés à l’attente ou à l’accueil du public. Ces divers éléments tissent des liens complexes

sur l’histoire de la spéculation (le blé et les œuvres conservés dans les réserves) et celle de la migration dans le pourtour méditerranéen.

### 18 Antoine Donzeaud

Credibility, 2017, aluminium, verre, vinyle, métal, peinture et vidéo HD, dimensions variables.

*Credibility* (2017) est une installation composée de fenêtres sur lesquelles figurent des slogans de *self improvement* et de *self achievement*. Ces phrases nous parlent de cette mode de la confiance en soi, de l’auto-motivation et de la glorification de l’Ego, comprenant aussi celui de l’artiste contemporain, qui doit répondre aux impératifs de réussite et de pression du marché. La vidéo présentée en parallèle diffuse des mix audio de *motivation preachers*, sortes de coachs qui poussent au dépassement de soi et qui rencontrent un énorme succès sur les réseaux sociaux.

### 19 Yohan Dumas

Worst Trade Center, 2017, installation, carton, papier, encre de chine, pastels, dimensions variables

*Worst Trade Center* est une installation réalisée quasi- exclusivement avec des cartons et des matériaux trouvés autour de la Villa Arson. Il y est question de l’univers du *trading* « haute fréquence », technologie qui consiste à utiliser de puissants algorithmes mathématiques et des ordinateurs ultra-rapides afin de détecter et d’exploiter les micro-mouvements des marchés financiers avec une échelle de temps de l’ordre de la dizaine de millisecondes. L’installation de l’artiste se présente comme un monument commémoratif des échanges boursiers du XX<sup>e</sup> siècle, où les ordres étaient passés par des crieurs agitant les bras, cernés par des écrans de cotation. L’œuvre évoque aussi de manière ironique les cabanes d’enfants, bricolées, qui renvoient à cette puérole course aux profits.

### 20 Thomas Royez

Souviens-toi que tu vas mourir, 2017, installation, polycarbonate alvéolé, fumigènes, vidéo (8 min 23 sec), objets divers, 400 x 300 x 200 cm

Les objets placés au centre de l’installation de Thomas Royez sont couverts d’une poudre rouge : il s’agit du résidu de la combustion d’un fumigène que l’artiste a placé dans son œuvre et a fait explosé une fois qu’elle était achevée. Le diaporama présente un mélange d’objets tels qu’un moule à chaussure, du corail ou encore une canette trouvée dans le jardin de la Villa Arson… L’artiste est aussi un collecteur d’objets farfelus qui finissent par constituer une collection. Pensée à la manière d’une vanité, l’installation entre en résonance avec la vidéo présentée derrière elle : on y voit

un autoportrait, où l’artiste semble rejouer avec ses accessoires pyrotechniques un étrange tableau flamand ou espagnol de la Renaissance…

#### 21 Jordan Pallagès

Le Comptoir des presque-morts, 2016, métal et carton gris, 300x400x128 cm

Alors qu’il était encore étudiant, Jordan Pallagès invente le personnage fictif J. Nielsson, qui explore l’hétéropie, ces espaces abandonnés qui ne conviennent plus à la société. En 2012, le personnage crée la Nielsson Compagnie avec l’intention de mener des recherches sur ces espaces. Il s’entoure de six autres personnages, des architectes,des théo-riciens de l’architecture, une secrétaire, un botaniste… Avec eux, il part en expédition et édite *Les Colonies imaginaires*, chaque livre fonctionnant comme un chapitre lié aux expo-sitions. L’artiste explore grâce à ce double fictif les relations entre concept et narration, et nous entraîne sur des chemins complexes allant de la psychologie à l’étude politique. Les maquettes présentées font partie du *Comptoir des presque morts*, où chacun des bâtiments reflète une notion spécifique aux recherches du personnage. Le hangar est par exemple lié à la nécropole de la mémoire, la carrière fonctionne quant à elle comme le gisement du référent. Le Nielsson Theater est de son côté le lieu de l’ennui et de la solitude…

#### 22 Camille Franch Guerra & Evan Bourgeau

Le Mouvement du rêve, 2017, installation immersive, techniques mixtes, dimensions variables

Le duo d’artistes a imaginé une installation immersive dont le point de départ est un voyage depuis l’Italie jusqu’au Maroc. Un premier ensemble d’objets récoltés constituerait le « tout » fragmenté d’un rêve. L’autre ensemble présente des objets transformés, en suivant la logique de la figure de l’« apoptose », où une cellule s’autodétruit pour laisser place aux autres. Comme autant d’éléments d’un songe, les fragments réunis ont été pensés en fonction du lieu (qui serait une métaphore du travail de l’inconscient) et ré-agencés de manière quasi naturaliste, selon une logique aporétique où le spectateur est placé au centre de la cohésion. Dans une approche ethnographique inversée, l’objet trouvé cherche ici son chemin vers un sens symbolique et métaphorique. L’installation dit une impossibilité logique et nous invite à l’appréhender avec l’ensemble de nos sens.

### ✳️ Émilie Pugnot

Dossier de presse, 2016, papier journal 42 gr, format Berlin, 44 pages, éd. de 2000 ex

Textes rédigés par Gaël Charbau avec la complicité des artistes

<p><b>Programme</b></p>
<p>Séjour #1 La Balnéaire &amp; le service des publics</p> <p>Zone de production de récits véridiques, provoqués, imaginés, extrapolés ou falsifiés pour visiteurs de passage.</p> <p>Les visites inventées</p> <p>Visites performées – tous publics – 1h</p> <p>La fuite ou la prison<span> </span>? À tort ou à raison<span> </span>? DOM ou TOM<span> </span>? Vos décisions influencent la déambulation. Les objets se répondent et les situations s’entrechoquent. L’histoire se construit ici et maintenant.</p> <p>Visite par La Balnéaire<span> </span>: lundi 16 octobre à 17h30 Visites par le service des publics<span> </span>: les jours d’ouverture de l’exposition à 15h Tarif<span> </span>: 5 € [sans réservation]</p> <p>La visite dont vous êtes les héro·ine·s</p> <p>Visite jeune public (7-11 ans) – 1h30</p> <p>Vous êtes les héro·ine·s d’une histoire qui attend d’être inventée. L’exposition est un terrain d’aventures. Jusqu’où votre imagination vous emmènera-t-elle<span> </span>?</p> <p>À 14h (atelier jusqu’à 15h30, goûter offert à la fin de la visite) Vacances scolaires<span> </span>: 23, 25, 26, 30 octobre et 1<sup>er</sup>, 2 et 3 novembre Mercredis<span> </span>: 8, 15, 29 novembre et 6,13 et 20 décembre Tarif<span> </span>: 5 € [sur réservation]</p> <p>Surprise!</p> <p>Visite-atelier – jeune public (7-11 ans) – 2h</p> <p>À 15h30 (accueil goûter offert, atelier à partir de 16h) Vacances scolaires<span> </span>: 23, 25, 26 et 30 octobre et 1<sup>er</sup>, 2 et 3 novembre Mercredis<span> </span>: 8, 15 et 29 novembre et 6, 13 et 20 décembre Tarif<span> </span>: 5 € [sur réservation]</p>
<p>Atelier de commentaires d’œuvres par Christelle Alin</p> <p>Adultes – 2h00</p> <p>À plusieurs<span> </span>: décrire une œuvre, se prêter au jeu de l’interprétation, convoquer une mémoire personnelle de références, de situations vécues, de sentiments éprouvés. Un atelier, basé sur la mutualisation des connaissances et des compé-tences, qui s’adresse à tous.</p> <p>À 18h le jeudi 16 novembre Tarif<span> </span>: 5 € [sur réservation]</p>
<p>Atelier d’écriture par Sophie Braganti</p> <p>Adulte – 2h30</p> <p>L’atelier est ouvert à tous ceux qui qui souhaitent partager un moment de création littéraire en immersion parmi les œuvres des artistes exposés à la Villa Arson. Écrire avec une consigne n’est pas écrire sous la contrainte et s’adresse à des débutants, comme à des habitués des ateliers d’écriture. Regarder, voir, écouter, lire et écrire dans un moment d’aventure au sens de l’expérience et de l’expérimentation. Quelque chose à s’inventer.</p> <p>Sophie Braganti est auteure de poèmes, nouvelles, romans et est également critique d’art. Elle lit en public et pratique des ateliers d’écritures poétiques depuis 1999 dans différentes structures<span> </span>: médiathèques, maisons de retraite, musées, maisons d’arrêt…).</p>
<p>Vendredi 27.10 à 15h Samedis<span> </span>: 18.11 / 09.12 à 15h L’atelier débute dans l’exposition Inventeurs d’Aventures et se poursuit à la bibliothèque de la Villa Arson. Tarif<span> </span>: 10 € [sur réservation]</p>
<p>Réservations sur <a href="http://www.villa-arson.org">www.villa-arson.org</a></p>

# INVENTEURS D’AVENTURES

Avec les œuvres de <span> </span> :		
Chloé Angiolini & Élodie Castaldo (La Balnéaire)	Amandine Guruceaga Aurélien Lemonnier Martin Lewden	Morgan Patimo Georgia René-Worms Thomas Royez
Vincent Ceraudo Antoine Donzeaud Yohan Dumas Camille Franch Guerra & Evan Bourgeau Xiaoxin Gui François-Xavier Guiberteau	Rafaela Lopez & Baptiste Masson & David Perreard Robin Lopvet Marie Ouazzani & Nicolas Carrier Jordan Pallagès	Elvia Teotski Anna Tomaszewski Rebecca Topakian Samuel Trenquier Gaëtan Trovato & Robin Touchard

### À propos

Les écoles supérieures d’art membres de L’École(s) du Sud sont des établissements publics d’enseignement supérieur artistique qui dispensent des diplômes nationaux du ministère de la Culture en art et en design de premier et deuxième cycles (valant grade de master). Elles développent des programmes de recherche de 3e cycle.

La région Provence-Alpes-Côte d’Azur et la principauté de Monaco comptent sept écoles, faisant de ce territoire l’un des plus riches en matière d’enseignement public artistique :

École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles
École Supérieure d’Art d’Avignon
École Supérieure d’Art d’Aix-en-Provence
École Supérieure d’Art et de Design Marseille - Méditerranée
École Supérieure d’Art et de Design, Toulon-Provence-Méditerranée
Villa Arson, École Nationale supérieure d’Art, Nice
Pavillon Bosio, Art & Scénographie, École Supérieure d’arts plastiques de la ville de Monaco

L’École(s) du Sud a invité le commissaire Gaël Charbau, assisté d’Aurélie Faure, à sélectionner des artistes parmi ses diplômés des cinq dernières années. Ils sont ainsi une cinquantaine à présenter leur travail dans le cadre d’Inventeurs d’Aventures, une programmation qui mêle expositions, colloques, performances, conférences, lectures et workshops, avec pour ambition de faire découvrir au public le rayonnement, le dynamisme et la richesse de la recherche artistique en Méditerranée. Les Troisième, Quatrième et Cinquième Épisodes auront lieu à Marseille, Monaco et Toulon jusqu’au printemps 2018…

Mot du commissaire de l’exposition	
<p>“ Fin des utopies, fin des avant-gardes, fin des grands récits… l’histoire actuelle de l’art a commencé par un grand tomber de rideau. Dans ce paysage de ruines éclatantes, être un artiste, c’est d’abord surmonter tout ce qui devrait naturellement incliner à ne pas ajouter un objet de plus, dans un monde qui en compte déjà beaucoup. Et si l’artiste le fait, c’est sans aucun doute que quelque chose au fond de lui le porte encore à croire que tous les chemins n’ont pas été explorés, que tous les horizons ne sont pas encore éteints. Ces artistes, ces inventeurs d’aventures, sont-ils les derniers héros ou les dernières figures déchues de notre civilisation qui peine à raconter sa propre histoire?”</p> <p>Dans la continuité du Premier Épisode présenté à la Friche La Belle de Mai à Marseille (du 26 août au 5 novembre 2017), qui explore les récits portés par les images travaillées par les artistes (images de presse, documents militants, images d’archives, icônes populaires…), le Deuxième Épisode d’Inventeurs d’Aventures à la Villa Arson s’appuie sur un ensemble d’installations, d’environnements, de documents et d’installations vidéo qui prennent pour point de départ la nécessité, en apparence contradictoire, de transmettre et de déconstruire les récits. Qu’il s’agisse d’anecdotes, d’histoires hyper-subjectives – parfois liées à l’environnement immédiat de la Villa Arson – ou au contraire de mythes universels et d’allégories, l’exposition nous confronte à la spécificité de cette langue singulière façonnée par cette jeune génération d’artistes. Exploitant l’architecture labyrinthique de la Villa Arson, elle invite les spectateurs à découvrir 22 propositions dont la plupart ont été produites spécifiquement pour le programme Inventeurs d’Aventures. — Gaël Charbau</p>	
<p><b>Informations pratiques</b></p>	
<p>Villa Arson 20 avenue Stephen Liégeard - Nice</p> <p>Exposition du 15 octobre 2017 au 7 janvier 2018 Ouverte de 14h à 18h tous les jours, sauf le mardi. Fermée les 24, 25 et 31 décembre et 1er janvier. Entrée libre</p>	<p>Informations, visites de groupes et ateliers jeune public<span> </span>: <a href="mailto:servicedespublics@villa-arson.org">servicedespublics@villa-arson.org</a> +33(0)4 92 07 73 84</p> <p><a href="http://villa-arson.org">villa-arson.org</a> <a href="http://inventeursdaventures.com">inventeursdaventures.com</a></p>

<p>Direction<span> </span>: Jean-Pierre Simon</p> <p>Coordinateur artistique<span> </span>: Éric Mangion</p> <p>Direction pédagogique et de la recherche<span> </span>: Amel Nafti</p> <p>Secrétariat général<span> </span>: Alain Avena</p> <p>Comptabilité<span> </span>: Nicole Fradet,</p> <p>Hervé Gauthier</p> <p>Secrétariat de direction<span> </span>: Sylvie Pagnotta</p> <p>Secrétariat pédagogique<span> </span>: Nathalie Balmer, Murielle Barrabino et Pascale Martinat</p>	<p>Communication<span> </span>: Michel Maunier</p> <p>Partenariats et relations internationales<span> </span>: Catherine Verchère</p> <p>Production des expositions<span> </span>: Alexia Nicolaidis</p> <p>Régie des expositions<span> </span>: Mathieu Schmitt</p> <p>Service des publics<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Hervé Gauthier, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>Bibliothèque d’étude et de recherche<span> </span>: Céline Ménager,</p> <p>Marie-Thérèse Magnaldi et Christophe Robert</p> <p>Accueil et maintenance<span> </span>: Christelle Alin, Nina Campo, et Silvi Sarkysian</p> <p>Coordination éditoriale et librairie<span> </span>: Céline Chazalviel</p> <p>Librairie<span> </span>: Fairouz Ech Choayety</p> <p>Web et nouveaux médias<span> </span>: Cédric Moris Kelly</p> <p>Service informatique et réseau<span> </span>: Jean-Louis Paquelin</p> <p>B</p>
---	---