

INFORMATIONS PRATIQUES

Du 12 juin au 31 août 2015

Galerie carrée

Tous les jours, sauf le mardi.

Projection en boucle,

de 14h à 18h en juin ;

de 14h à 19h en juillet et août.

Durée du film : 28 min 51 s.

L'ECLAT

Pôle Régional d'Education Artistique et de Formation au Cinéma PACA, L'ECLAT assure une circulation entre la diffusion, la formation et la création dans le domaine des arts visuels et sonores. S'adressant à tous, l'association favorise la rencontre des arts, en plaçant le cinéma dans un débat avec les différentes formes artistiques. Son implantation au sein de la Villa Arson fait de L'ECLAT un lieu d'observations et d'expériences portant une attention particulière aux mutations techniques et esthétiques qui interviennent dans la production des images et des sons, ainsi qu'aux différentes manières de les montrer.

Villa Arson

20 avenue Stephen Liégeard

F- 06105 Nice cedex 2

tél. +33 (0)4 92 07 73 73

servicedespublics@villa-arson.org

www.villa-arson.org

La Villa Arson est un établissement du ministère de la Culture et de la Communication. Elle reçoit le soutien du Conseil général des Alpes-Maritimes, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Ville de Nice.

AUTRES EXPOSITIONS :

BRICOLOGIE, La Souris et le perroquet, jusqu'au 31 août.

ODYSSÉE, exposition des diplômés 2015 de la Villa Arson, du 28 juin au 21 septembre.

Prochaines expositions du 4 octobre au 28 décembre 2015.



L'ÉCHAPPÉE VIVE

UNE CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE
DE CATHERINE LIBERT ET MARIE LOSIER

dans le cadre de la manifestation
NICE 2015 | PROMENADE(S) DES ANGLAIS

Lorsqu'en 1930, Jean Vigo tourne « À Propos de Nice », la Promenade des Anglais est pour lui un immense observatoire, microcosme de la société française d'alors. Plus de trente années après, quand l'artiste plasticien Martial Raysse, dans le documentaire sur l'École de Nice de Gérard Patris, filme ce même lieu, les passants de la Promenade deviennent sous son regard des « sculptures de Brancusi », les hôtels et palaces se transforment « en crème glacée et en nougat »... Quelle est l'histoire apparente de cette Promenade des Anglais ?

Ainsi, la Villa Arson a proposé à L'ECLAT un commissariat à partir de ce motif qui a conduit au choix des deux cinéastes, **Catherine Libert** et **Marie Losier** pour la création filmique d'un « portrait » de la Promenade des Anglais. Une co-production Villa Arson - L'ECLAT

Le programme « Nice 2015 | Promenade(S) des Anglais » se compose de 14 expositions présentées dans 13 lieux d'exposition de Nice : 10 musées et galeries municipales et 3 institutions nationales.



CATHERINE LIBERT

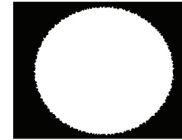
Diplômée en réalisation cinéma à l'INSAS en 1995, après la réalisation d'un premier court-métrage *Dans le noir* dans des conditions classiques de cinéma de fiction, elle entame un parcours plus autonome avec ses documentaires. Elle profite de la création du labo Bruxelles pour apprendre les techniques de développement artisanal et puis elle réalise son premier long-métrage de fiction *Phénix*. Elle participe également au travail de restauration et de diffusion des films inédits de Pierre Clémenti. De film en film, son langage cinématographique se singularise de plus en plus dans une démarche artisanale et poétique pour un cinéma qui tient plus au domaine des perceptions que de la narration. Elle entame une série de long-métrages dédiés au cinéma indépendant italien avec *Les Champs brûlants* qui remportera le prix du jury à Turin et sera présenté dans de nombreux festivals (Locarno, Cinéma du Réel, Lussas...). Lauréate à l'académie de France à Rome en 2012, elle profite de son séjour d'un an à la Villa Médicis pour poursuivre ses recherches autour de l'histoire du cinéma italien et tourner le deuxième chapitre de cette série *Des provinces lointaines*. Elle travaille aussi en tant que monteuse pour d'autres réalisateurs Antoine Barraud, Maureen Fazendeiro, Marie Losier...

Filmographie sélective :
Phénix ; *Des provinces lointaines* ;
Les Champs brûlants.

MARIE LOSIER

Née en France en 1972, Marie Losier a étudié la littérature à l'Université de Nanterre et les Beaux-Arts à New York où elle a longtemps assuré la programmation de films à l'Alliance Française. Elle a réalisé de nombreux portraits avant-gardistes pour le compte de réalisateurs, musiciens et compositeurs Alan Vega, Guy Maddin, Richard Foreman, Tony Conrad, des courts métrages, et pour Genesis P. Orridge, un long métrage *The ballad of Genesis and Lady Jaye*. Capricieux, poétiques, oniriques et non conventionnels, ses films explorent la vie et le travail de ces artistes. Ils sont régulièrement présentés dans de prestigieux festivals (Berlin, Rotterdam, Tribeca, etc.) et musées tels que la Tate Modern, le Whitney Biennial, le Moma, le Centre Pompidou, la Fondation Cartier.

Filmographie sélective :
The ballad of Genesis and Lady Jaye ; *Bim, Bam, Boom, Las Luchas Morenas* ; *Tony Conrad DreaMinimalist*.



L'ÉCHAPPÉE VIVE, LE CINÉMA QUAND IL VA LIBREMENT

Promenade des Anglais, la prom', un motif pour filmer et chiner dans le cinéma, celui des cinéastes ou celui des artistes. C'est là que se rejoignent Catherine Libert et Marie Losier, à partir de leur façon spéciale de faire des films, qui les a transporté jusqu'à la Baie des Anges. Avec l'idée d'en faire un lieu commun, entre elles et avec ce qui arrive. Coller leur perception, leur film à ceux des autres. Coller ou plutôt coudre, tisser avec soin, monter avec souci, des sons, images, musiques, plans.

Brusquement, la promenade devient une scène. Une expérience sociale où les temps cinématographiques se percutent, où les badauds, les gens au travail, des anonymes, croisent poètes, penseurs et artistes, Daniel Biga, Noël Dolla, Marc Barani... Tout comme Jean Vigo, Marie Losier et Catherine Libert trouvent du *vif sur ce bord*, allant de Ben et ses déviations - qu'il signe la vie ou bien la mer - à Martial Raysse et sa réécriture du réel, complété par du Hitchcock, du Demy, des figures, Pierre Richard, Jeanne Moreau et des passants.

L'Échappée vive malmène l'imagerie garantie de la Promenade des Anglais et vise du relief, du cran, à travers des rencontres, fortuites ou produites, pour en dire, en cinéma, les angles délaissés.

Catherine Libert, a tracé son parcours de cinéma entre la France et l'Italie. Marie Losier de la France aux Etats-Unis. Les deux artistes ont en commun un geste cinématographique sûr, un regard attentif et bienveillant pour les personnes qu'elles filment. Habituees aux portraits d'artistes, elles ont dressé à leur manière, celui d'un site arpenté depuis le début, par des artistes, cinéastes, plasticiens, performeurs ou poètes.