

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION

GALERIE DES CYPRÈS

5 JUIN – 29 AOÛT 2016

VERNISSAGE

SAMEDI 4 JUIN À 18H

Eva Barto,

: *to set property on fire*

À partir de l'histoire de Pierre-Joseph Arson, de sa quête mystique de l'absolu et de pouvoir, Eva Barto développe le projet **: *to set property on fire*** en puisant dans les univers des jeux d'argent, de la bourse et de la recherche constante du gain, pour créer dans l'espace de la galerie des Cyprès une « zone spéculative » tout en déjouant les repères habituels d'une exposition.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

Tous les jours, sauf le mardi,

de 14h à 18h en juin ;

de 14h à 19h en juillet et août.

Entrée libre

VILLA ARSON

20 avenue Stephen Liégeard

F-06105 Nice cedex 2

tél. +33 (0)4 92 07 73 73

servicedespublics@villa-arson.org

www.villa-arson.org

Le projet **: *to set property on fire*** se développe à partir de l'histoire de Pierre-Joseph Arson qui, au début du XIX^e siècle, dilapide sa fortune sous l'emprise du célèbre mathématicien Josef Hoëné-Wronski dans la recherche d'un absolu perdu d'avance.

Cette histoire inspira Honoré de Balzac dans son roman *La Recherche de l'absolu* dans lequel le personnage Balthazar Claës précipite sa famille dans la faillite au profit d'une quête tout aussi vaine, celle de transformer le métal en or.

Cette frénésie du gain par la transformation de la matière éprouvée par Balthazar Claës et ce désir effréné du pouvoir qui anime Pierre-Joseph Arson sont des obsessions déterminantes dont Eva Barto s'empare afin de les confronter et de les inscrire dans l'espace de la galerie des Cyprès du centre d'art, transformé pour l'occasion en zone spéculative.

L'exposition puise ainsi autant dans l'univers de la négociation boursière que dans celui des salles de jeux d'argent pour lesquels l'objectif est avant tout celui d'un gain constant. Les structures et objets sont destitués de leurs usages, laissant apparaître des formes parcellaires et éclatées. Les résidus matériels de cette ruine deviennent des monnaies de nécessité qui circulent uniquement dans les circuits non officiels.

Eva Barto remet en cause l'économie de l'exposition en détournant les moyens propres à sa réalisation, au risque ambigu de la perte, notamment par la mise en péril du budget de l'exposition par l'investissement d'une partie de la somme allouée dans des actions hors des murs de la Villa Arson.

Commissariat : Eric Mangion

EVA BARTO

Diplômée de l'ENSBA (École nationale supérieure des Beaux-Arts) de Paris en 2013, Eva Barto participe ensuite au programme de Post-Diplôme international de l'ENSBA de Lyon en 2014.

Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles à l'IFAL (Mexico), à La BF15 (Lyon), à Primo Piano (Paris) et plus récemment à la galerie gb agency (Paris).

REMERCIEMENTS

Simon Bérard, Clarisse Charlot-Buon, Mathieu Schmitt, Yan Rovere, Jean-François Torres, les stagiaires du Centre Georges Pompidou (Paris), la bibliothèque Louis Nucéra (Nice) et toute l'équipe de la Villa Arson.

Eva Barto a été accueillie en résidence à la Villa Arson avec le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

ACCUEIL DES PUBLICS

Un médiateur accueille les visiteurs et propose un point de vue informé sur l'exposition.

Visites spécial été « Le grand tour » : parcours commenté de la Villa Arson (histoire, architecture, jardins) et des expositions en cours. **Tous les vendredis en juillet et en août à 16h** (durée : 2h). Sans réservation. Tarif : 5 € (gratuit avec le French Pass Riviera)

Ateliers jeune public

Programme à consulter sur villa-arson.org

Visites de groupes,

information et réservation :

servicedespublics@villa-arson.org,

tél. 04 92 07 73 84

CONTACT PRESSE

Michel Maunier

communication@villa-arson.org

tél. +33 (0)4 92 07 73 91

La Villa Arson est un établissement public du ministère de la Culture et de la Communication.

Elle reçoit le soutien du Conseil départemental des Alpes-Maritimes, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Ville de Nice.

La Villa Arson est membre de UCA - Université Côte d'Azur et fait partie du réseau BOTOX[S].