

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION
GALERIE DU PATIO

5 JUIN – 29 AOÛT 2016

VERNISSAGE
SAMEDI 4 JUIN À 18H



INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

Tous les jours, sauf le mardi,
de 14h à 18h en juin ;
de 14h à 19h en juillet et août.
Entrée libre

VILLA ARSON

20 avenue stephen liégeard
F- 06105 Nice cedex 2
tél. +33 (0)4 92 07 73 73
servicedespublics@villa-arson.org
www.villa-arson.org

ACCUEIL DES PUBLICS

Un médiateur accueille les visiteurs et propose un point de vue informé sur l'exposition.

Visites spécial été « Le grand tour » : parcours commenté de la Villa Arson (histoire, architecture, jardins) et des expositions en cours. **Tous les vendredis en juillet et en août à 16h** (durée : 2h). Sans réservation. Tarif : 5 € (gratuit avec le French Pass Riviera)

Ateliers jeune public

Programme à consulter sur villa-arson.org

Visites de groupes,

information et réservation :
servicedespublics@villa-arson.org,
tél. 04 92 07 73 84

CONTACT PRESSE

Michel Maunier
communication@villa-arson.org
tél. +33 (0)4 92 07 73 91

La Villa Arson est un établissement public du ministère de la Culture et de la Communication.

Elle reçoit le soutien du Conseil départemental des Alpes-Maritimes, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Ville de Nice.

La Villa Arson est membre de UCA - Université Côte d'Azur et fait partie du réseau BOTOX[S].

EMMANUELLE LAINÉ

Beneath the Surface are the Same Internal Organs as Everyone Else

Emmanuelle Lainé a investi durant sa résidence la galerie du Patio pour produire une exposition dans un esprit de totale expérimentation, mettant en abîme le lieu et les objets, et renforçant son entreprise d'illusion et de décroissement de l'espace de manière inédite, notamment par l'usage d'images vidéo.

Emmanuelle Lainé est accueillie en résidence à la Villa Arson depuis le début du mois de février dernier. Son atelier se situe dans le centre d'art, précisément dans la galerie du Patio qui, comme son nom l'indique, entoure une petite cour intérieure. Le seul occupant de ce patio peint en rouge (type oxyde de fer), couleur emblématique des lieux, est un cyprès qui surplombe, par sa taille, l'architecture labyrinthique du bâtiment.

Depuis le début de sa résidence, l'artiste travaille au quotidien dans son atelier, espace clos, à peine accessible. Elle y organise tout d'abord un workshop avec une dizaine d'étudiants, accueille des visiteurs de passage, stocke divers matériels et matériaux. L'espace se transforme par sédimentation, de manière volontaire ou fortuite, comme cette baie vitrée recouverte de peinture depuis une dizaine d'années et qui se brise lors des travaux de réouverture dudit patio. Le cyprès devient ainsi partie intégrante du dispositif. Une tente et un matelas sont installés : ils se transforment en sculpture moulées dans du plâtre. Tous les néons censés reproduire une lumière naturelle sont démontés, les fenêtres des terrasses sont dés-obturées.

Le travail est empirique, produit étape par étape dans un esprit de totale expérimentation. Une caméra est portée par l'artiste durant la production, enregistrant régulièrement l'évolution de l'espace. Elle fait corps avec les objets. Peu à peu, le chantier devient surface d'exposition, ne créant aucune limite avec la pratique de l'atelier. Tous les éléments disposés ou réalisés sur place sont mis en abîme tandis que de grandes photographies se déploient à même les murs. Ces dernières prennent appui sur des vues de l'intérieur des galeries du centre d'art, mais aussi de l'extérieur, et notamment des jardins adjacents, créant un trouble permanent du regard. Pour la première fois, Emmanuelle Lainé fait usage d'images vidéo afin d'aller encore plus loin dans son entreprise d'illusion et de décroissement de l'espace.

Cette complexité de la perception incarne une forme de « réalisme spéculatif », terme souvent galvaudé qui, pour une fois, justifie son sens et sa portée esthétique.

Commissariat : Eric Mangion

EMMANUELLE LAINÉ

Née en 1973 à Paris, Emmanuelle Lainé est diplômée de l'ENSBA (École nationale supérieure des Beaux-arts) de Paris. Elle vit et travaille entre Paris, Bruxelles et Marseille. Elle a récemment exposé à La fondation d'entreprise Ricard (Paris), au GLstrand (Copenhague), à la Biennale de Lyon, mais aussi à C-o-m-p-o-s-i-t-e (Bruxelles), à l'IFAL (Mexico), à la Galerie (Noisy-le-Sec) et au Palais de Tokyo (Paris).

PUBLICATION NUMÉRIQUE consacrée à l'artiste, à paraître début 2017.

Avec des contributions de Zoë Gray, Ralph Rugoff, Émilie Renard et Éric Mangion et un design éditorial d'åbåke.

REMERCIEMENTS

Fondation Vincent van Gogh Arles : Bice Curiger et Julia Marchand ;

Benjamin Valenza , Labor 0 Labor, Emilie Renard, Zoë Gray, Flora Katz, Celine Kopp, Dorothée Dupuis, ainsi que les étudiants et l'équipe de la Villa Arson.