

Anthony McCall Leaving (With Two-Minutes Silence)

Anthony McCall présente dans la Galerie carrée de la Villa Arson *Leaving (With Two-Minute Silence)*, une double projection horizontale et sonore de 2009, produite en collaboration avec le musicien et compositeur **David Grubbs**.

Première œuvre de l'artiste en trente ans de production à inclure du son, la pièce se compose de deux formes projetées parallèlement dans l'espace.

La première commence par un cône elliptique complet, systématiquement coupé jusqu'à ce que rien ne soit plus visible. L'autre commence avec rien et évolue de la même manière jusqu'à ce qu'elle devienne à son tour un cône elliptique complet.

L'environnement sonore fonctionne comme un « voile » à peine audible, construit à partir de deux espaces sonores opposés : le trafic de la ville d'un côté de la salle, les sons liquides d'un port de l'autre côté.

Au cours de chaque cycle de 32 minutes, au moment où la forme qui émerge est le contraire précis de la forme qui disparaît, la projection se fige et le son s'efface pour produire un moment de transition où le temps est palpable.

Anthony McCall est un cinéaste avant-gardiste anglais né en 1946 qui vit et travaille à New-York. S'inscrivant dans le champ du cinéma expérimental, s'inspirant à la fois du monde des arts plastiques et du cinéma, il est connu pour ses séries de films de « lumière-solide », dans lesquels il met en avant une source lumineuse, composante essentielle du cinéma.

Parmi les expositions récentes de l'artiste, peuvent être mentionnées : *About Time : Photography in a Moment of Change*, SFMOMA, San Francisco, USA ; *Anthony McCall: Solid Light, Performance and Public Works*, Fundacio Gaspar, Barcelone, Espagne ; *Anthony McCall: Swell*, Necada Museum of Art, Reno, USA ; *Dreamlands : Immersive Cinema and Art, 1905-2016*, Whitney Museum of American Art, NY, USA ; *Anthony McCall : Crossing*, QAGOMA, Brisbane, AUS

Œuvres présentées

Leaving (With Two-Minute Silence), 2009

Ordinateur, fichier vidéo, vidéoprojecteurs, haut-parleurs, machine à brouillard.

Un cycle : 32 minutes. (3 éditions)

Leaving (With Two-Minute Silence), 2006-2008

24 dessins préparatoires, à 360 degrés. Encadrés, 28cm x 35cm (pièces uniques)

Exposition organisée dans le cadre de la manifestation **MOVIMENTA**
Avec le concours de la **galerie Martine Aboucaya** (Paris)

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 15 octobre 2017
au 7 janvier 2018.

Ouverte de 14h à 18h tous les jours,
sauf le mardi.

ENTRÉE LIBRE

Fermée les 24, 25 et 31 décembre
et le 1^{er} janvier.

VILLA ARSON

20 avenue Stephen Liégeois
F-06105 Nice cedex 2
tél. +33 (0)4 92 07 73 73
servicedespublics@villa-arson.org
www.villa-arson.org

ACCUEIL DES PUBLICS

Visite accompagnée "RDV / Point de
vue sur l'expo" : un médiateur propose
un point de vue informé sur les œuvres.
Tous les jours d'ouverture à 15h (5€).

Ateliers jeune public
durant les vacances

Programme à consulter
sur villa-arson.org

Visites de groupes,

Informations et réservation :
servicedespublics@villa-arson.org
tél. 04 92 07 73 84

CONTACT PRESSE

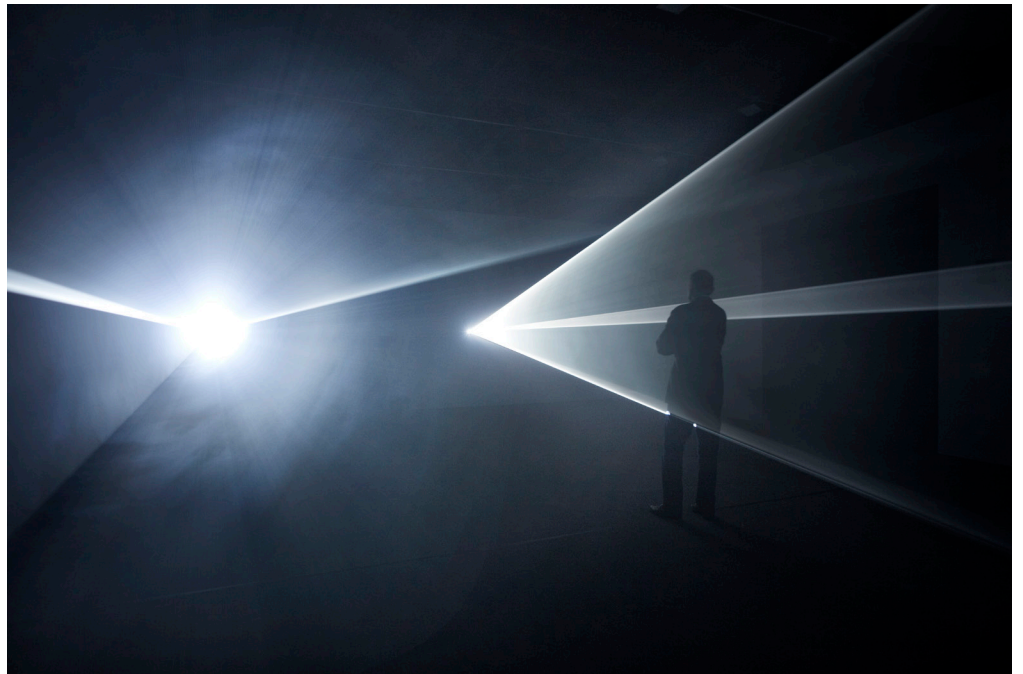
Michel Maunier
communication@villa-arson.org
tél. +33 (0)4 92 07 73 91

"Depuis plus de trois décennies j'ai toujours fait en sorte que les films de lumière solide n'existent qu'au moment de la projection, partageant l'espace de projection et le moment présent de la projection avec les spectateurs. Ce qui était en contradiction avec le statut habituel du "film", où ce que le spectateur est en train de regarder est par définition dans le passé et "ailleurs".

D'un autre côté, ces sept dernières années, petit à petit j'ai élargi cette position assez sévère et j'ai commencé à explorer les possibilités d'une sorte de représentation. Mes titres récents, reflétant ce changement, ont évolué de la description pure de ce qui se produisait dans l'espace (comme par exemple "Line Describing a Cone" ("Ligne dessinant un cône") (1973) ou "Four Projected Movements" ("Projection de quatre mouvements") (1975)) à des suggestions presque de narrations (comme par exemple "Breath" ("Souffle") ou "Between You and I" ("Entre toi et moi")).

Je me suis alors rendu compte que le "son" (comme par exemple des bruits reconnaissables, plutôt que de la musique ou des voix) pouvait ajouter à cette "ouverture" ; car le son, du fait qu'il soit reconnaissable, pouvait créer des événements nouveaux et imaginaires au sein de l'installation. Cela m'a paru une façon intéressante de faire se dissoudre les murs de la boîte noire."

Anthony McCall



La Villa Arson est un établissement public du ministère de la Culture et de la Communication.

Elle reçoit le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil départemental des Alpes-Maritimes et de la Ville de Nice.

Razel Bec et la Francis Bacon MB Art Foundation - Monaco lui apportent un soutien.

Partenaires média Le Quotidien de l'Art, Art Press, ParisArt et La Strada

La Villa Arson est membre de UCA - Université Côte d'Azur, du réseau L'Ecole(s) du Sud et fait partie du réseau BOTOX[S].

TECART MOVIMENTA

art press

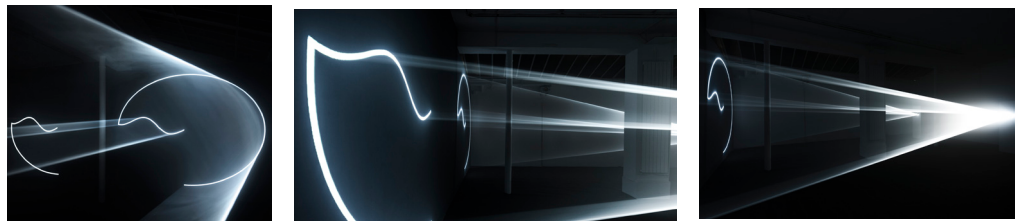
paris art LE QUOTIDIEN DE L'ART SIRADA

FRANCIS BACON MB ART FOUNDATION RAZEL-BEC

VILLE DE NICE

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

L'ÉCOLE(S) DU SUD BOT OXS culture UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR



Anthony McCall, *Leaving (With Two-Minute Silence)*, 2009.

Double installation avec son. Durée : 32-minutes (3 éditions). Courtesy : Galerie Martine Aboucaya (Paris) et l'artiste. Photo : François Doury



Anthony McCall *Leaving (With Two-Minute Silence)*, 2006-8

24 dessins préparatoires, à 360 degrés. Encadrés, 28cm x 35cm (pièces uniques) Photo : François Doury