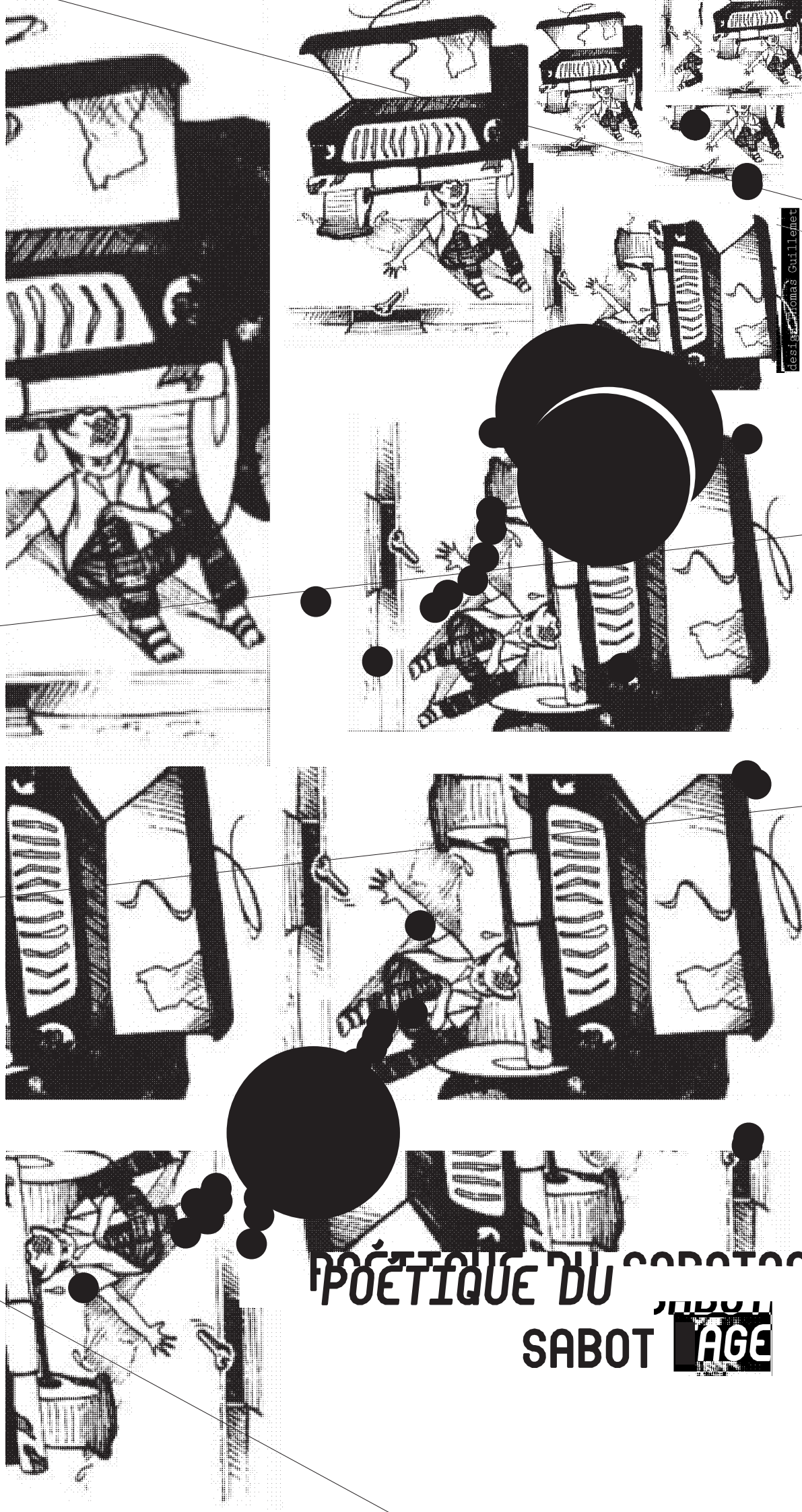


GOCEANY!



POÉTIQUE DU SABOTAGE

design: romas guillemet

APPEL À PROPOSITIONS POUR L'ÉLABORATION D'UN MANUEL DE SABOTAGE.

Dans le contexte de l'exposition **GO CANNY! POÉTIQUE DU SABOTAGE**.

10 février – 30 avril 2017 – vernissage le 9 février à 18h–

VILLA ARSON, Nice. En partenariat avec La Station, Le Dojo et La Strada, Nice

L'exposition **GO CANNY!** prend comme point de départ l'injonction ouvrière des dockers écossais à la fin du 19^e siècle ne parvenant pas à obtenir l'augmentation de salaire qu'ils méritaient: «Ne vous foulez pas!», forme de sabotage douce, mais des plus efficaces.

Le sabotage ou le fait de «travailler comme un sabot» était à l'origine une stratégie ouvrière destinée à punir les patrons mauvais payeurs en ralentissant et dégradant la production. Peu à peu abandonné au profit d'une vision non violente, le sabotage n'avait pourtant pas pour vocation de détruire les instruments ou les marchandises, contrairement au vandalisme. Il consistait à rendre le travail improductif, «soit par nonchalance, [...] par excès d'application, [...] ou par une observation méticuleuse des règlements».

Face à l'échec des formes habituelles du mécontentement –manifestations, grèves ou occupations–, l'exposition **Go Canny!**, propose d'inventer de nouvelles stratégies de résistance. Une autre logique de dissension peut apparaître. A priori inoffensif, le grain de sable possède la virtualité d'une masse. Contestation silencieuse et invisible dont seuls les effets doivent être palpables. Ralentissement, désorganisation, dérèglement... Tout acte perturbateur, même infime ou invisible, peut contribuer à modifier l'ordre du quotidien et, par ricochet, la marche des puissants.

CONTRIBUTIONS

Plusieurs types de techniques de sabotage peuvent être proposées: du court-circuitage avec des moyens simples aux méthodes d'infiltration, du ralentissement au détournement, en passant par des techniques plus classiques ou relevant du hacking, etc.

Dans ce contexte, les propositions doivent avoir la forme d'illustrations en noir et blanc. Les planches proposées devront donner les étapes à suivre comme un manuel de bricolage –avec étapes numérotées et titre–.

Aucune proposition de vandalisme ou de sabotage douteux ne sera acceptée. Seront privilégiés les gestes destinés à créer des grains de sable, des «cailloux dans des chaussures».

Les contenus sélectionnés feront l'objet d'une publication papier réalisée par Thomas Guillemet, et diffusée pour la clôture de l'exposition –**30 avril 2017**–

Le choix éditorial sera effectué par les commissaires de l'exposition: Nathalie Desmet, Eric Mangion et Marion Zilio.

PROPOSITIONS À ENVOYER ACCOMPAGNÉES DE VOTRE NOM À L'ADRESSE
SUIVANTE:
OÙ SUR LE **TUMBLR**

gocannypoetiquedusabotage@gmail.com
gocannypoetiquedusabotage.tumblr.com.