

## Résidence d'été : ethnographie des arts, arts de l'ethnographie

Villa Arson / FU Berlin / Université Paris Ouest Nanterre  
Septembre 2017

### Mots-clés :

Ethnographie des arts, analyse de performance, enquête de terrain, description des processus de création théâtrale, théorie de l'acteur-réseau, émergence, art et vie quotidienne, art/science.

### Résumé:

Lors de cette semaine à la Villa Arson de Nice, les jeunes chercheurs sont invités à expérimenter de nouvelles méthodes d'enquête et d'écriture au croisement de l'ethnologie et des études théâtrales. Les deux disciplines sont historiquement liées par leurs méthodes et leurs intérêts scientifiques. Récemment, des démarches innovantes ont été développées dans ces deux disciplines pour rendre compte des processus de création artistique et de production de savoir.

### Présentation :

L'ethnologie et les études théâtrales sont liées par une longue tradition de collaboration transdisciplinaire. Les deux disciplines se sont toutes deux établies à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle à l'université, elles partagent dès le début un intérêt pour les rituels et autres performances culturelles, développant durant la seconde moitié du 20<sup>ème</sup> siècle un domaine de recherche commun, qui prit le nom « d'ethnologie du théâtre » (ou « ethnoscénologie »). Le présent projet est précisément motivé par l'idée que ces réorientations méthodologiques ouvrent la possibilité, pour chaque discipline, de s'appuyer l'une sur l'autre et de mettre en commun certains de leurs outils.

L'évènement programmé à la Villa Arson à Nice doit rapprocher de jeunes chercheurs des deux disciplines autour de l'expérimentation et le développement de méthodes innovantes dans le cadre d'ateliers intensifs. Il devrait en découler une mise en réseau qui a pour horizon des échanges pérennes et soutenus sur les méthodes ethnographiques, au croisement entre art et science.

L'évènement se concentrera sur la perception des processus émergents et la description des actes performatifs, qui tiennent souvent une place prépondérante aux stades initiaux de ces processus de recherche. Cette université d'été interrogera les conditions, les potentiels et les risques que

présente la production de savoir émergeant des expériences faites « sur le terrain » ou dans la rencontre avec des œuvres d'art performatives.

Dans les études théâtrales et plus généralement dans les disciplines spécialisées dans l'étude des arts, la réflexion sur les méthodes et les modes d'écriture a pris une direction qui mène directement à l'ethnologie : alors que la discipline s'appuyait traditionnellement sur la méthode de l'analyse de performance, adaptées à la description des contours esthétiques d'une mise en scène, les processus de production sont récemment devenus un important centre d'attention. Avec la '*Probenforschung*' ['étude des processus de création théâtrale'] s'est développé en Allemagne un élan vers une recherche sur les processus artistiques collectifs, qui s'interroge sur les manières dont les performances voient le jour, ainsi que sur les formes de l'action créative et sur les modes de perception qui caractérisent la réception de ces performances. De ces questions découle un nouvel intérêt des études théâtrales pour les méthodes de l'observation participante et de l'enquête de terrain ethnologique.

Une méthode en particulier, par laquelle les ethnologues produisent leur savoir et utilisée de plus en plus par les sociologues, est basée sur les 'notes de terrain'. Cette forme d'écriture, qui est générée 'sur place' par le vécu de situations et d'objets concrets, partage un air de famille avec certaines formes textuelles produites par les chercheurs des études théâtrales, en particulier le 'protocole du souvenir'. Plus l'on s'efforce à l'exactitude et à la mesure dans la description, et plus l'on se plonge dans une forme d'attention qui laisse échapper lors de l'écriture des choses qui manqueront plus douloureusement encore dans les étapes suivantes de la production scientifique : des présences fugitives qui semblent insaisissables, dont l'appréhension est pourtant cruciale tant à l'enquête ethnographique qu'à la recherche dans les arts.

L'université d'été doit rassembler de jeunes chercheurs en ethnologie, en sociologie, en études théâtrales et études en esthétiques, afin d'une part de leur présenter alternativement des méthodes et des pratiques d'écritures issues de différentes disciplines en s'appuyant sur des travaux en cours, d'autre part d'expérimenter ensemble des modes transdisciplinaires d'observation et d'écriture sur une sélection d'objets (par ex. œuvres d'art, moments du quotidien, expériences de la nature).

Des conférences sur les aspects méthodologiques ainsi que des partages d'expériences de la part d'experts confirmés, venant des sciences sociales et des sciences esthétiques, se succéderont durant la semaine avec des ateliers de mise en pratique, en particulier des ateliers d'écriture. Les intervenants et les participants travailleront alors ensemble sur des objets concrets.

### **Programme :**

Pendant la semaine, quatre types de rencontres se succéderont:

- 1.) Workshops/ ateliers de recherche, dans lesquels les participants expérimenteront en petits groupes des modes d'écriture et des méthodes innovantes sur des objets concrets. Ces objets pourront être des notes de terrains apportées par les participants, ou bien des objets définis pour

l'exercice. Il s'agira entre autre de méthodes d'écriture comme le 'protocole du souvenir' ou de pratiques prenant pour base d'autres médiums (vidéo, photos...), dans la lignée de l'anthropologie visuelle.

2.) Présentation des travaux en cours, occasion pour les jeunes chercheurs de présenter et discuter de leurs propres recherches, sous la consigne de porter un accent particulier aux problèmes de méthode induits par leurs démarches. De cette manière, un accès direct sera ménagé aux défis méthodologiques actuels : comment se saisir des processus artistiques comme forme de mise en réseau, comment les décrire ? Comment rendre compte des moments vécus de transports éphémères dans les pratiques d'écriture de l'ethnographie et des études théâtrales ?

3.) Des conférences plénières des intervenants les plus expérimentés sur le thème de l'ethnographie des arts. Nous comptons, entre autres, sur la présence d'Antoine Hennion, d'Annemarie M. Matzke et de Paul Atkinson, qui ont marqué de leur empreinte les débats méthodologiques dans les deux disciplines.

4.) Des activités d'encadrement du programme scientifique qui permettront aux participants et aux intervenants de faire plus ample connaissance, ainsi que d'explorer ensemble la région des Alpes Maritimes. Ces activités seront mises à profit dans le cadre des ateliers scientifiques.

Comptant actuellement parmi les institutions de recherche française en pointe dans les projets à la frontière entre art et sciences humaines (voir en particulier le projet « Bricologie » mené par Thomas Golsenne et la parution en 2015 du numéro correspondant dans « *Techniques et Culture, Revue d'anthropologie des techniques* »), l'école et le centre d'art de la Villa Arson offre pour cet événement le meilleur environnement scientifique possible, mettant à disposition son infrastructure particulièrement adaptée à ce type de manifestation.

Organisateurs :

Sophie Houdart (Créalab / LESC, Université Paris Ouest Nanterre / CNRS)

Matthias Warstat (Institut für Theaterwissenschaft, FU Berlin)

Thomas Golsenne (Villa Arson)

Maxime Le Calvé (Créalab / Centre Georg-Simmel, EHESS / Institut für Theaterwissenschaft, FU Berlin)

Contact :

[maxime.lecalve@ehess.fr](mailto:maxime.lecalve@ehess.fr)



Université  
franco-allemande  
Deutsch-Französische  
Hochschule

