



## L'ECLAT, Cinéma à La Villa Arson

LE CINEMA DE...

Du 27 février au 1<sup>er</sup> mars 2014

### Avi Mograbi

En présence d'Avi Mograbi, cinéaste israélien  
d'Eugenio Renzi, conseiller artistique et d'Emmanuel Burdeau, critique

Formé à la philosophie, Avi Mograbi explore de multiples frontières (psychologiques, géographiques, symboliques, mentales...) dans des allers-retours constants entre représentation et réalité. Avec son dernier film, **Dans un jardin je suis entré**, 2013, le cinéaste livre encore plus fortement la conception de sa pratique artistique, fondée sur son rapport à ceux qu'il filme, sur l'affirmation de sa subjectivité, son ironie mordante - son 1<sup>er</sup> film s'intitulait **Comment j'ai appris à surmonter ma peur et à aimer Ariel Sharon**, 1997.

Son 5<sup>ème</sup> long-métrage, **Z32**, 2009, pour lequel Avi Mograbi recourait aux trucages numériques, a marqué l'ouverture de la 2<sup>ème</sup> édition du festival **Cinéma numérique** du Centre Pompidou, programmé par Emmanuel Burdeau. Le cinéaste pratique aussi **la performance et l'installation vidéo**. Invité de l'édition 2013 de **La Nuit blanche** de Paris, il réalise, avec le musicien Noam Embar, une performance en multiprojection vidéo, **The Details**, dans le gymnase parisien Jemmapes.

Un cinéaste essentiel à découvrir à travers ses films, régulièrement sélectionnés et récompensés dans les plus grands festivals internationaux (Festival de Cannes, FID Marseille).



### Programme des projections et rencontres



Jeudi 27 février – Rencontre avec Avi Mograbi

**18h30** – Masterclass d'Avi Mograbi animée par Eugenio Renzi

**20h30** – Dans un jardin je suis entré

Vendredi 28 février – Rencontre avec Avi Mograbi

Animée par Eugenio Renzi et Emmanuel Burdeau

**18h30** – Comment j'ai appris à surmonter ma peur  
et à aimer Ariel Sharon

**20h30** – Août (avant l'explosion)

Samedi 1er mars

Programme présenté par Eugenio Renzi et Emmanuel Burdeau

**18h30** – Je suis un autarcique de Nanni Moretti

**20h30** – Z32

Tarifs : Plein (6,50€), Adhérent (5,50€), Jeune, étudiant, Chômeur (3€). Le carnet de 10 places (45€)  
L'ECLAT - Villa Arson, 20 av. Stephen Liégeard, Nice - Parking IUFM - Tram (Le Ray) - Bus 4&7 (2 avenues)



***Dans un jardin je suis entré* d'Avi Mograbi  
(Suisse/France/Israël, 2012, 1h47, vostf)**

*Dans un jardin je suis entré* fantasme un ancien Moyen-Orient, dans lequel les communautés n'étaient pas séparées par des frontières ethniques et religieuses, un Moyen-Orient dans lequel même les frontières métaphoriques n'avaient pas leur place. Avi (Mograbi) et Ali - son ami palestinien d'Israël - entreprennent un voyage vers leur histoire respective dans une machine à remonter le temps née de leur amitié. Le Moyen-Orient d'antan, accueillant et multiculturel, refait surface et apparaît comme un paradis perdu aux deux amis qui l'évoquent.



***Comment j'ai appris à surmonter ma peur et à aimer Ariel Sharon* d'Avi Mograbi (France/Israël, 1997, 1h02, vostf)**

À la suite de l'échec des accords d'Oslo (précipité par l'assassinat de Yitzhak Rabin), le réalisateur israélien Avi Mograbi s'en va-t-en guerre (du moins c'est ce qu'il croit) contre son ennemi de toujours, Ariel Sharon, alors en campagne pour l'élection du Likoud aux législatives. Avec, comme objectif avoué, de lui faire la peau une bonne fois pour toutes en exposant en pleine lumière le monstre qui se cache derrière l'homme politique. C'est peu de dire qu'avec ce documentaire tragi-comique, Mograbi va bien plus loin (et surtout ailleurs) que ce petit postulat vengeur.



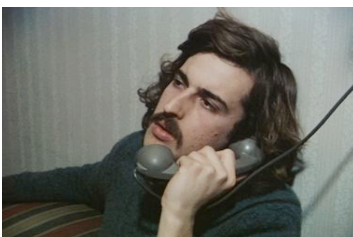
***Aout (avant l'explosion)* d'Avi Mograbi  
(France/Israël, 2001, 1h12, vostf)**

Avi Mograbi déteste le mois d'août. Il symbolise à ses yeux tout ce qu'il y a de plus insupportable en Israël. Au fil des trente et un jours de ce mois quelconque, il sillonne les rues avec sa caméra et nous livre ses réflexions intérieures par le biais de scènes fictives, dans lesquelles il joue à la fois son propre rôle, celui de sa femme et celui du producteur d'un film qu'il prépare sur le massacre de musulmans par un colon israélien dans une mosquée à Hébron. Un nouveau pamphlet analysant la paranoïa et la violence quotidienne en Israël.



***Z32* d'Avi Mograbi (France/Israël, 2008, 1h21, vostf)**

Un ex-soldat israélien a participé à une mission de représailles dans laquelle deux policiers palestiniens ont été tués. Il cherche à obtenir le pardon pour ce qu'il a fait. Sa petite amie ne pense pas que ce soit si simple, elle soulève des questions qu'il n'est pas encore capable d'affronter. Le soldat témoigne volontairement devant la caméra tant que son identité n'est pas dévoilée. Le cinéaste, tout en cherchant la solution adéquate pour préserver l'identité du soldat, interroge sa propre conduite politique et artistique. « Au cours du tournage, j'ai compris que le sujet était beaucoup plus large, qu'il concernait aussi les soldats américains en Irak, les Français en Algérie ou les Russes en Tchétchénie. »



***Je suis un autarcique* de Nanni Moretti  
(Italie, 1978, 1h35, vostf)**

Avec Nanni Moretti, Simona Frosi, Fabio Traversa

Michele, abandonné par sa femme, vit à Rome avec son fils dans un petit appartement. Il lui reste ses amis et parmi eux, Fabio, qui les persuade de monter un nouveau spectacle théâtral d'avant-garde. Afin de leur faire atteindre la quintessence de l'art théâtral, Fabio soumet le groupe à un entraînement psychique et physique extrême. Ses discours abscons mêlant Sade, la politique, le Living Theater, Foucault laissent son entourage dubitatif. Fabio cherche le soutien de professionnels, d'un critique théâtral renommé et du public. Michele, de son côté, n'arrive pas à retrouver l'âme-soeur...