

VILLA ARSON NICE

POINT QUARTZ / Flower of Kent

LISTE DES OEUVRES

Crédit photo : Loïc Thebaud / Villa Arson Nice

Quentin Euverte, Guillaume Gouerou et Paul Lebras

Quand Wendy rencontra Carlos, 2013
Carreaux de faïence blanche (20 x 20 cm)
Production Villa Arson

Dave Ball

Pink Wafer Equivalent VIII, 2003
Installation au sol composée de 10500 gaufrettes roses (biscuits)
12,7 x 68,6 x 229,2 cm
Courtoisie : l'artiste et la galerie Art Claims Impulse, Berlin.

Aimé-Jules Dalou

Le Grand paysan, 1898 – 1899
Grès
195 x 67 x 67 cm
Production manufacture de Sèvres
Courtoisie : Roubaix, La Piscine – musée d'art et d'industrie André Diligent

The Yellow-Brick Road

d'après *The Wonderful Wizard of Oz* [Le Magicien d'Oz] de Lyman Frank Baum
Une production pour l'exposition en hommage à William Wallace Denslow

Natacha Lesueur

Les Chevelures de Vanda, 2013
Faïence, perruques, système hydraulique
Courtoisie : l'artiste et l'association Artelinea / ADAGP

Cameron Jamie

Sans titre, 2013
Grès émaillé
172 x 37 Ø cm
Collection privée

Yvonne Roeb

Agave, 2008
Céramique, peinture, cuir et bois
86 x 55 x 45 cm
Courtoisie : Sammlung Köser, Kreffeld

Gladys Clover

Gladys Clover, 2017
Sérigraphie émaillée sur faïence blanche
265 x 150 cm

Collection Yoon Ja & Paul Devautour
Production Villa Arson

Pascal Pinaud

On The Way (13A04), 2013

Grès chamotté, émail (œuvre réalisée dans l'atelier céramique de la Villa Arson et cuite dans l'atelier de Gérard Crociani à Vallauris)

715 x 129 x 19 cm

Courtoisie : l'artiste et la galerie Catherine Issert, Saint-Paul.

ADAGP

Sterling Ruby

Basin Theology/Norpropoxyphene, 2012

Céramique

35,6 x 104,1 x 96,5 cm

© Sterling Ruby

Courtoisie : Sterling Ruby Studio et Gagolian

Johan Creten

Grande vague pour Palissy, 2006-2011

Grès chamotté et émaillé de Sèvres, cristallisation

137 x 70 x 80 cm

Production Manufacture de Sèvres

Courtoisie : Johan Creten Studio / Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

ADAGP

Johan Creten

Les Colonnes révolutionnaires - La source ou les lapins, 2009-2012

Grès, émail mat et brillant, lustre or et platine, émail métallisé, fils métalliques

162 x 30 x 25 cm ; deux lapins : 50 x 13 x 8 cm et 66 x 17 x 10 cm

Production Les Rairies

Courtoisie : Johan Creten Studio / Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

ADAGP

Les Colonnes révolutionnaires - Crocus Spring, 2009-2012

Grès, émail mat et brillant, émail métallisé avec lustre platine

158 x 40 x 41 cm

Production Les Rairies

Courtoisie : Johan Creten Studio / Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

ADAGP

Marvin Gaye Chetwynd

Snapdragon, 2017

Papier, latex, métal, bois, textile, et céramique émaillée

Production Villa Arson

Eun Yeoung Lee

16 avril 2015 ; 13 avril 2015 ; 14 septembre 2015

3 sculptures en grès émaillé datant de 2015-16

31x31x17cm ; 21x27x17cm ; 31x31x10 cm

Courtoisie de l'artiste

10 septembre 2014 ; 14 septembre 2014 ; 20 avril 2015 ; 19 avril 2015
4 sculptures en grès émaillé datant de 2015
25.5 x 25.5 x 10 cm ; 29 x 20 x 12 cm ; 21 x 28 x 11 cm ; 29 x 21.5 x 9 cm
Collection privée

Paul Chazal

Colimaçon, 2013
Parterre de carreaux de céramiques émaillées
300 x 180 cm
Courtoisie de l'artiste

Bertrand Lavier

Composition bleue, jaune et blanche, 2003
Grès émaillé
400 x 300 cm
Courtoisie : Galerie Almine Reich, Paris
ADAGP

Baptiste Carluy

Pompéi (haïku), 2013
Carreau de faïence émaillée, cendres de l'Etna
20 x 20 cm
Courtoisie de l'artiste

Elsa Sahal

Autoportrait en forme de grotte I, 2005
Céramique
93 x 30 x 40 cm
Courtoisie : Galerie Papillon, Paris

Alchimiste, 2016

Céramique émaillée et parpaing
190 x 90 x 75 cm
Courtoisie : Galerie Papillon, Paris

Bernard Dejonghe

Areshima, 2007
Grès émaillé
2 sculptures : 15 x 120 x 1,5 cm et 15 x 120 x 71 cm
Courtoisie : Galeries Erskine Hall & Coe, Londres et Capazza, Nançay
ADAGP

Nancy Crater

Collection Yoon Ja & Paul Devautour.

« Where's Wally ? * » peut s'écrier un lot succinct de fins observateurs dans ce paysage d'œuvres céramiques s'inclinant vers la terre sous le poids de l'attraction terrestre. Il est assez frustrant certes de chercher l'aiguille dans une botte de foin, excitant de chasser les œufs en chocolat dans un luxueux jardin ou d'épier ce célèbre garçon aux lunettes rondes et au pull rayures rouges dans une masse de gens diverse et variée. Ne traquez pas plus loin ou traquez pire, ce n'est pas le fameux Wally qui est à déceler ici au cœur d'une foule de terres cuites et arables, mais bien la provocation que l'on nous met sous le nez en nous incitant à flairer l'artiste aux

abonnés absents : Flower of Kent, ton attraction est vertigineuse, ta liste d'artistes est bien chic
mais tout aussi mensongère : « Where is Nancy Crater ? »...
La suite par Jérémy Piette sur www.villa-arson.org/nancy-crater

** « Où est Charlie ? » série de livres pour enfants créé par l'illustrateur britannique Martin Handford en 1987. Wally est son nom britannique, Waldo son nom américain.*