

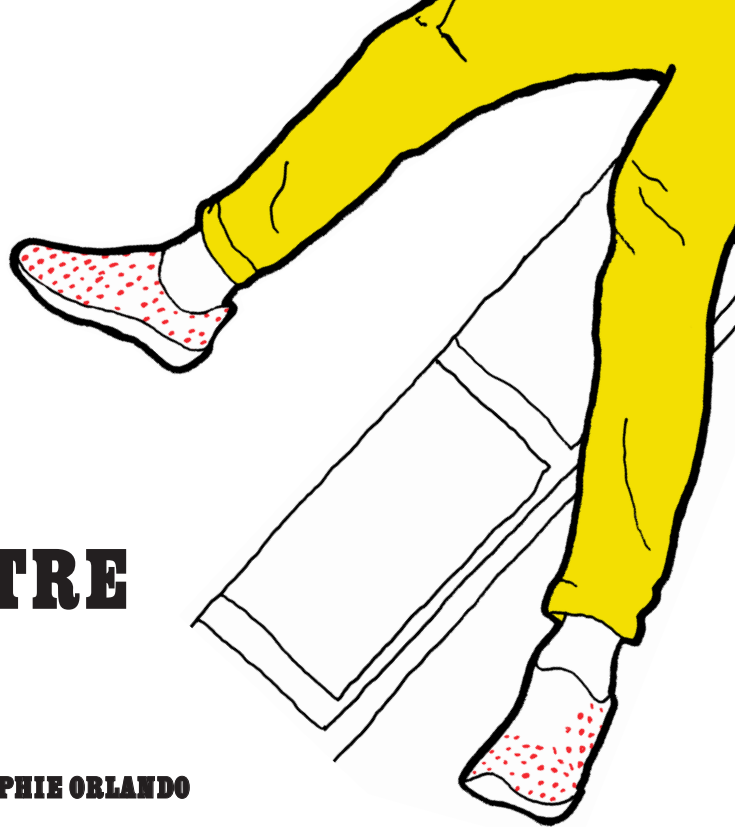
**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**  
EXPOSITION - GALERIE CARRÉE  
**31 JANVIER - 30 AVRIL 2016**  
VERNISSAGE SAMEDI 30 JANVIER À 18H

# TIGER PAPER SOAP **whisky** THEATRE

[DADA NICE]

**SONIA BOYCE**

COMMISSARIAT : **SOPHIE ORLANDO**



## INFORMATIONS PRATIQUES

### HORAIRES

Tous les jours, sauf le mardi,  
de 14h à 18h  
Entrée libre

### VILLA ARSON

20 avenue stephen liégeard  
F-06105 Nice cedex 2  
tél. +33 (0)4 9 2 07 73 73  
servicedespublics  
@villa-arson.org  
www.villa-arson.org

### ACCUEIL DES PUBLICS

Un médiateur de la Villa Arson propose un éclairage sur l'exposition. Ce moment d'échange apporte un point de vue informé permettant à chacun d'appréhender l'exposition.  
Sur simple demande.

**Visites de groupe**, tous les jours  
sur rdv : servicedespublics  
@villa-arson.org

### CONTACT PRESSE

Michel Maunier  
communication@villa-arson.org  
tél. +33 (0)4 92 07 73 91  
Visuels à télécharger sur  
www.villa-arson.org  
puis Espace presse & Pro

La première exposition de l'année (31 janvier-30 avril 2016), **Paper Tiger Whisky Soap Theatre (Dada Nice)**, prévue dans la galerie carrée du centre d'art, est consacrée à **Sonia Boyce**, artiste britannique.

Adeptes de pratiques collaboratives mêlant musique, performance, vidéo et installation, Sonia Boyce effectue une résidence sur place entre octobre 2015 et janvier 2016 dans laquelle elle produit, notamment avec **Vânia Gala** (chorégraphe) et **Astronautalis** (chanteur hip hop) et les étudiants de l'école d'art, une performance filmée au sein de l'architecture brutaliste de la Villa Arson. Ce premier matériau est monté, retravaillé puis présenté dans l'exposition sous la forme d'une installation.

Sous le titre **Paper Tiger Whisky Soap Theatre (Dada Nice)**, l'exposition déploie un ensemble de dessins et de vidéos de différents formats évoquant les effets de l'improvisation propre au Jazz-scat (jazz vocal) et aux mouvements du corps Dada au sein du modernisme.

Ce dialogue fait suite au travail engagé par l'artiste dans *Exquisite Cacophony*, performance filmée produite pour la Biennale de Venise 2015.

## PROGRAMME ASSOCIÉ

Des interventions et rencontres autour de l'exposition sont organisées les **3 et 4 mars 2016**, avec notamment la participation de Cécile Bargues, historienne de l'art ; Sonia Boyce, artiste ; Lotte Arndt, critique ; Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, commissaire et Latifa Laâbissi, artiste.  
(Voir programme détaillé au verso).

## A SUIVRE

L'exposition se prolongera sous différentes formes jusqu'en mai 2017 dans les centres d'art suivants : Intitute of Contemporary Arts (Londres), East Side Project (Birmingham), Tyneside (Newcastle) + Mewo Kunsthall (Memmingen).  
Une publication est à paraître.

## INFORMATIONS & DOCUMENTATION

Tout savoir sur l'exposition, l'artiste, les visites accompagnées et le programme associé de rencontres :  
[guide.villa-arson.org](http://guide.villa-arson.org)

Pour ce projet Sonia Boyce reçoit le soutien du Arts Council England et Sophie Orlando celui du Centre national des arts plastiques. Le British Council apporte son soutien à l'exposition.

Le commissariat de cette exposition est confié à **Sophie Orlando**, historienne de l'art, chercheuse et professeure à la Villa Arson, qui effectue depuis 2006 des recherches sur le British Black Art.

La Villa Arson est un établissement public du ministère de la Culture et de la Communication.  
Elle reçoit le soutien du Conseil général des Alpes-Maritimes, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Ville de Nice.  
La Villa Arson est membre de UCA - Université Côte d'Azur et fait partie du réseau BOTOX(S)



Supported by  
**ARTS COUNCIL  
ENGLAND**





Sonia Boyce, *Dance of Belem*, avec Vania Gala (performer-choreographer), 2013, vidéo



Sonia Boyce, *Exquisite Cacophony*, 2015, vidéo

## SONIA BOYCE (née en 1962)

Sonia Boyce s'est fait connaître au début des années 80 en tant que figure clé de la scène artistique *British Black Art*, devenant une des artistes les plus jeunes de sa génération à entrer dans les collections de la Tate Gallery. Sa production artistique était alors associée à un retour de la peinture figurative, sous les traits de l'identité raciale et genrée dans le contexte britannique thatcherien (*Lay Back Keep Quiet and Think of What Made Britain So Great*, 1986).

Or ses œuvres photographiques, *Tongues* (1997) ; ses papiers peints, *Clapping Hands* (1994), *Lovers' Rock* (1998) ; ses installations, *Afro Blanket* (1994) et ses vidéos, *The Audition* (1998), montrent dès les années 1990 un intérêt accru pour la chanson, la musique et le son, à travers une dimension archivistique, performative et le développement d'une pratique collaborative.

Cette articulation s'exerce désormais au sein d'installations et de vidéos, manifestes d'improvisations, lesquelles évoquent les relations de pouvoirs interpersonnels ainsi que les négociations entre l'histoire officielle et la mémoire collective (*Dance of Belem*, 2011; *Move*, 2013). Performeurs, chanteurs, vocalistes, danseurs et badauds redéfinissant les enjeux actuels des pratiques collaboratives sous le cadrage des caméras.

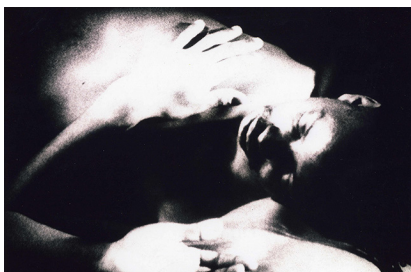
Nombres de ses travaux sont présents dans les collections nationales britanniques (Tate Modern, Arts Council Collection, British Council, Victoria and Albert Museum, Government Art Collection, Whitworth Art Gallery). Inklus dans ses expositions personnelles : *Devotional*, National Portrait Gallery, Londres (2007) ; *Crop Over, Harewood House*, Leeds et Museum & Historical Society de la Barbade (2007/2008) ; *For you, only you (Paul Bonaventura)*, Ruskin School of Drawing & Fine Art, Oxford University et tournée (2007/2008) ; *Like Love*, Spike Island, Bristol et tournée (Green Box Press, Berlin 2010) ; *Scat : Sound and Collaboration*, Rivington Place, Institute of International Visual Art (2013).

Elle participe régulièrement à des biennales internationales comme *Praxis : Art in Times of Uncertainty*, 2<sup>e</sup> Biennale de Thessalonique, Grèce (2009) ; *The Impossible Community*, Moscow Museum of Modern Art (2011) ; *Play ! Recapturing the Radical Imagination*, 7<sup>e</sup> Biennale internationale d'art contemporain de Göteborg (2013) ; *All the World's Futures*, 56<sup>e</sup> Biennale de Venise (2015).

Professeur d'art depuis 1986, l'artiste a souligné le rôle prépondérant de l'école d'art comme lieu de recherche générateur de sa pratique. Sonia Boyce est également chercheuse et directrice du projet « Black Artists and Modernism » financé par le Arts & Humanities Research Council (UAL/ université de Middlesex, Londres).



Bonaventure Soh Bejeng Ndikung



Reece Auguiste, *Twilight City*, 52 min, 1989



Lotte Arndt

## PROGRAMME ASSOCIÉ

### RENCONTRES & INTERVENTIONS

3 et 4 mars 2016

Ces interventions sont organisées pour tous les publics de manière à appréhender le travail de Sonia Boyce dans ses dimensions artistiques, contextuelles et historiques, à travers des interventions de commissaires, historiens de l'art, critiques ainsi que la projection d'un film et une performance.

#### Jeudi 3 mars

**14h** : ouverture par Jean-Pierre Simon, directeur de la Villa Arson

**14h15** : introduction par Sophie Orlando, historienne de l'art et commissaire de l'exposition

**14h45** : Sonia Boyce, artiste : « In the process, someone became a cat and another became a seal »

**15h30** : Cécile Bargues, historienne de l'art : « Dada, la danse, le fantôme »

**16h30** : Pause café

**17h** : Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, commissaire d'expositions : « Akinbode Akinbiyi and Ben Patterson to Answer Curtis Mayfield's Calls in "We the People

Who Are Darker Than Blue Lyrics »

**17h30** : Lotte Arndt, critique : « Connexions transcontinentales et transhistoriques : Sammy Baloji »

**19h** : Film: Reece Auguiste, *Twilight City*, 52 min, 1989. Black Audio Film Collective (présentation du film Sophie Orlando)

#### Vendredi 4 mars

**14h** : Performance de Latifa Laâbissi, *Japonese* (pièce entière de Valeska Gert : 5 min, performée 3 fois dans l'après midi.

Entrée libre.

Réservation recommandée à [colloque@villa-arson.org](mailto:colloque@villa-arson.org)

[guide.villa-arson.org](http://guide.villa-arson.org)