

des récits ordinaires

Grégory Castéra, Yaël Kreplak et Franck Leibovici

Vous êtes attablé-e avec des amis, dans un bar. Vous discutez d'une, ou de plusieurs œuvres. Vous êtes-vous déjà demandé si cette conversation participait de la vie publique de l'œuvre en question ? Si on limitait la durée de vie d'une œuvre aux horaires d'ouverture de ses expositions, combien elle serait réduite ! Mais prenez en compte tous les moments où elle est racontée, discutée, mise en relation avec d'autres...

Les conversations, informelles, ordinaires, sont le véhicule qui permet à une œuvre de traverser les âges. Elles sont un des lieux où les œuvres se transmettent, se refont, existent. Les œuvres ont des modes d'existence multiples, et selon les modes, des propriétés, des comportements différents. S'est-on jamais demandé quelles propriétés les œuvres avaient dans une conversation ? Certainement pas les mêmes que dans les livres ou dans le face-à-face physique. Et si, dans une conversation, ce n'était plus nous qui parlions au sujet d'une œuvre, mais l'œuvre elle-même qui se mettait en action ? *des récits ordinaires* voudrait explorer cette hypothèse : partir à la recherche de ces propriétés.

des récits ordinaires est une exposition-training qui invite à se fabriquer une nouvelle oreille. Pour que, dès le lendemain, dans un bar, attablé-e avec quelques amis, et discutant d'une œuvre, ou de plusieurs, vous puissiez détecter une présence : « dans cette conversation, une œuvre est en train de s'activer »...

Grégory Castéra, Yaël Kreplak, Franck Leibovici

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 13 avril au 9 juin 2014

HORAIRES

Ouverte tous les jours,
sauf le mardi, de 14h à 18h.

Entrée libre.

Visites de groupe, tous les jours sur rdv :
servicedespublics@villa-arson.org

Villa Arson
20 avenue stephen liégeard
F-06105 Nice cedex 2
tél. +33 (0)4 92 07 73 73
servicedespublics@villa-arson.org
www.villa-arson.org

Avec (par ordre d'apparition) les œuvres de Ilana Salama Ortar, Stéphane Bérard, Christopher d'Arcangelo, Louise Bourgeois, Jana Sterbak, News Syndicate Company, Robert Rauschenberg, Marcel Duchamp, Franz Erhard Walther, Aurélien Froment, Yves Klein, le Château de Versailles, Daniel Buren et Pierre Huyghe.

Portées par : Jean-Pierre Cometti, Stéphane Bérard, Pierre Bal-Blanc, Isabelle Alfonsi, Patrick Bernier et Olive Martin, Kobe Matthys pour Agence, Aurélien Mole, Ghislain Mollet-Viéville, Jocelyn Wolff, Claire Le Restif, Benoît Dagron et Sandra Terdjman.

Une édition de 14 livrets, constituée de 12 transcriptions, d'essais des trois auteurs, et d'un cahier de coloriage, est publiée simultanément à l'exposition. (éd. Les presses du réel - Collection Villa Arson).

Les matériaux de la recherche sont disponibles sur desrecitsordinaires.villa-arson.org

Troisième étape d'une enquête sur les écologies de l'art, *des récits ordinaires* fait ainsi suite à *nos secrets en alcôves* (Centre Pompidou, 2009) et (*des formes de vie*) - *une écologie des pratiques artistiques* (Laboratoires d'Aubervilliers, 2011-2012) - (www.desformesdevie.org). À l'instar des séquences précédentes, *des récits ordinaires* n'expose pas seulement 12 œuvres, elle met en lumière des fonctionnements. En cela, l'exposition se voudrait un miroir permettant de voir toutes les œuvres d'art dans leur fonctionnement oral.

L'exposition *des récits ordinaires* reçoit le soutien de la FNAGP (Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques).

Grégory Castéra a bénéficié d'une résidence à la Villa Arson avec le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, et de la bourse de recherche *Hors les Murs* de l'Institut Français.

Remerciements : CREDAC, Kadist Art Fondation, Mathilde Villeneuve, ainsi que Agence, Isabelle Alfonsi, Pierre Bal-Blanc, Stéphane Bérard, Patrick Bernier et Olive Martin, Jean-Pierre Cometti, Benoît Dagron, Claire Le Restif, Aurélien Mole, Ghislain Mollet-Viéville, Sandra Terdjman, Jocelyn Wolff, ainsi que Séverine Bascouert, Anne-Laure Blusseau, Emanuele Carcano, Julien Claparède, Florent Delval, Martin Högström & châteaux, Chloé Mondémé, Jean-Louis Norscq, Pulsio, Olivier Quintyn, les Tirages-rapides.

CONTACT PRESSE

Michel Maunier
communication@villa-arson.org
tél. +33 (0)4 92 07 73 91

Espace presse
avec visuels à télécharger
sur www.villa-arson.org

Visite pour la presse
samedi 12 avril à 11h.

ACCUEIL DES PUBLICS

Rendez-vous / Point de vue sur l'expo

Un médiateur de la Villa Arson propose un éclairage sur une sélection d'œuvres de son choix parmi celles présentées dans les expositions. Ouverts à tous, ces rendez-vous apportent un point de vue informé permettant à chacun d'appréhender l'exposition.

Tous les samedis et dimanches à 15h.

Sans réservation préalable.
Accès libre et gratuit.

Visites de groupe,

tous les jours sur rdv :
servicedespublics@villa-arson.org

Un espace librairie

permet de découvrir et d'acheter l'ensemble des publications et co-éditions de la Villa Arson.

Les livrets d'accompagnement des expositions avec des entretiens des artistes, ainsi qu'une sélection d'ouvrages en relation avec la programmation artistique sont également disponibles.

Les publications de la Villa Arson sont par ailleurs en vente sur www.villa-arson.org / rubrique Publications.

Grégory Castéra est curateur. Il s'intéresse principalement à la construction de l'objectivité dans les pratiques artistiques contemporaines. En 2013, il conçoit, avec Sandra Terdjman, *Council*, une agence qui s'intéresse aux manières dont l'art peut représenter des problèmes de société, en réalisant des enquêtes et produisant des œuvres (voir *Tacet, sur la diversité des modes d'écoute*, Biennale de Sharjah / École pour Sourds Al Amal, 2013). Depuis 2007, il est co-auteur de *l'Encyclopédie de la parole*, un collectif qui explore la diversité des formes de la parole. De 2010 à 2013, il a été co-directeur des Laboratoires d'Aubervilliers, avec Natasa Petresin-Bachelez et Alice Chauchat, où il a accompagné différentes recherches sur la production discursive au sein des pratiques artistiques. De 2007 à 2009, il a également coordonné *W*, collectif de recherche sur l'action en situation de représentation (www.1110111.org). À Bétonsalon, centre d'art et de recherche (dirigé par Mélanie Bouteloup), il a conçu le festival de performance *Playtime*.

En collaboration avec Franck Leibovici et Yaël Kreplak, il développe depuis 2010 une recherche pour représenter les écologies de l'art : (*des formes de vie*) - *une écologie des pratiques artistiques*, Les Laboratoires d'Aubervilliers, 2012, et *des récits ordinaires*, Villa Arson, 2014

Yaël Kreplak est chercheuse au laboratoire ICAR (ENS de Lyon) et au CEMS (IMM-EHESS). Son travail s'inscrit relève de l'analyse conversationnelle et de l'ethnométhodologie, disciplines qui s'intéressent aux formes de connaissance pratique observables dans les interactions sociales. Ses recherches portent sur les rapports professionnels ordinaires aux œuvres dans les expositions d'art contemporain, à partir de l'analyse détaillée de situations de travail (réunions, accrochages, visites) enregistrées dans différentes institutions artistiques (principalement à la Villa Arson et au MAC/VAL). Pour analyser le fonctionnement des mondes de l'art, des objets artistiques et des conduites esthétiques, elle s'intéresse au pragmatisme (Dewey) et à certains travaux relevant de la sociologie de l'art (Becker) ou de l'anthropologie de l'art (Gell).

Bibliographie sélective : « Savoirs écologiques », avec P. Charbonnier, *Tracés*, 22 (2012), « Art contemporain et sciences humaines », avec L. Tangy et B. Turquier, *Tracés*, Hors Série (2011), « Observer l'œuvre en train de se faire. Analyser l'accrochage d'une installation », *Faire l'art*, L'Harmattan (à paraître, 2014), « Experiencing Artworks as Objects. Guiding perception by touch », avec C. Mondémé, *Interacting with Objects*, John Benjamins (à paraître, 2014).

Franck Leibovici est artiste et poète. Il développe depuis cinq ans *un mini-opéra pour non-musiciens*. Fondées sur des protocoles de la musique expérimentale, de la danse, des *science studies* ou de l'analyse conversationnelle, les séquences de cet opéra peuvent prendre la forme de chœurs, de chorégraphies, d'installations, de conversations, ou même de jardins japonais. Toutefois, elles ne relèvent en rien du spectacle vivant. *des récits ordinaires* constitue une nouvelle étape d'un projet d'enquête sur l'écologie de l'art et des pratiques artistiques, amorcé avec *nos secrets en alcôves* (centre Pompidou, 2009), et continué en 2011-2012 avec (*des formes de vie*) - *une écologie des pratiques artistiques* (Les Laboratoires d'Aubervilliers).

Bibliographie sélective : *quelques storyboards* (*ubuweb*, 2003), *9+11* (*ubuweb*, 2005), *des documents poétiques* (Al Dante, 2007), *portraits chinois* (Al Dante, 2007), *lettres de jérusalem* - [feat. Khalil Joreige et Joana Hadjithomas] (*spams*, 2011), (*des formes de vie*) - *une écologie des pratiques artistiques* (Questions Théoriques / Les Laboratoires d'Aubervilliers, 2012), *filibuster!* (Jeu de Paume, 2013)

La Villa Arson est un établissement public administratif sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication.

Elle reçoit le soutien du Conseil général des Alpes-Maritimes, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Ville de Nice.

La Villa Arson fait partie du réseau BOTOX[S] - www.botoxs.fr, de *dca* association française de développement des centres d'art - www.dca-art.com et de l'ANdÉA association nationale des écoles d'art - www.andeaa.fr



100 mittellinienzeichnungen, de franz erhard walther, portée par jocelyn wolff / durée de vie (28'14)

INSTITUT FRANÇAIS
FN GP
Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques

LE QUOTIDIEN DE L'ART
SIRADA PARISart

ANDÉA
BOTOX[S]



Ministère de la Culture
Communication